



INTRODUCCIÓN

Un grupo de maestros pertenecientes al Movimiento Expedición Pedagógica de Caldas y a la Movilización Social por la Educación, conformamos un colectivo para continuar la profundización y estudio pedagógico reivindicando la profesión docente. En este sentido, estamos adelantando un proceso de estudio y relectura de la obra de Paulo Freire, con el fin de incidir en las instituciones donde laboramos y plantear opciones filosóficas, metodológicas y pedagógicas que posibilitan la construcción de proyectos pedagógicos emancipadores.

Paulo Freire fue uno de los mayores y más significativos pedagogos latinoamericanos del siglo XX; sus ideas influenciaron e influyen los procesos democráticos por todo el mundo. El diálogo, la lectura del contexto, el debate, la reflexión enseñaron un nuevo camino para la relación entre los profesores y los estudiantes.

El trabajo en grupo y la conformación de un círculo pedagógico trae algunas ventajas bien por la pluralidad de sujetos que integran el colectivo, con intereses, lecturas, experiencias diferentes, que posibilitan cuestionamientos, preguntas y acciones en contextos diversos y de esta manera recrean y crean procesos educativos. El pertenecer a un grupo trae compromisos, sentido de pertenencia, responsabilidad y otras consideraciones. El equipo de trabajo pretende alcanzar unas metas comunes. El equipo se forma con la convicción de que las metas propuestas pueden ser conseguidas poniendo en juego los conocimientos, capacidades, habilidades, información y, en general, las competencias, de las distintas personas que lo integran. El término que se asocia con esta combinación de conocimientos, talentos y habilidades de los miembros del equipo en un esfuerzo común, es “sinergia”.¹

Nosotros hemos conformado el Círculo Pedagógico o equipo de trabajo, como colectivo de personas organizadas, todas maestras y maestros en ejercicio, que trabajamos en colectivo y de manera horizontal para profundizar, investigar sobre aspectos educativos y escolares. Las

¹ “Sinergia significa que el resultado alcanzado por el trabajo de varias personas es superior a la simple suma de las aportaciones de cada una de ellas. Este es el objetivo del trabajo en equipo”.

estrategias de trabajo utilizadas son múltiples, asistencia a reuniones periódicas, informes de los trabajos realizados o de las prácticas pedagógicas desarrolladas, informes de lecturas e investigaciones, reuniones “on line” y cumplimiento con los acuerdos establecidos. Cuando se hacen lecturas primero debe hacerse una lectura individual y luego colectiva igual con los informes escritos siempre se hace un informe individual y luego se realiza la construcción colectiva escrita.

El colectivo escogió para la etapa de formación, como ya se enunció, la lectura de la obra de Paulo Freire y seleccionó “Cartas a quien pretende enseñar”, junio de 1992, como primera lectura. El libro escrito de manera epistolar, es de fácil comprensión y trata entre otras de: Las cualidades y el oficio de ser maestro, El plan de estudios y la identidad, las reflexiones sobre la práctica y el quehacer pedagógico. Todo escrito en lenguaje sencillo, dirigido a las personas que se preparan para ser maestros y maestras, que permite con su lectura continuar o no con su proyecto de vida o realizar reflexiones profundas sobre la profesión de maestro.

Este primer informe de lectura sobre la obra se concentra en las reflexiones personales de algunos de los integrantes quienes escogieron al azar una de las diez cartas, este es un primer ejercicio individual que posibilita luego una construcción colectiva para plantear algunas de las tesis pedagógicas de un pedagogo latinoamericano que dejó un gran legado a los maestros y maestras del mundo.

Este ejercicio de organización y de comunicación del trabajo docente permite dar a conocer que hay grupos de maestros que de manera ética realizan su labor, en tiempo y espacios distintos, y que no están de acuerdo con la imposición de métodos y autores para la reflexión y cualificación de su quehacer. Agradecemos los comentarios y queda abierta la puerta a los maestros y maestras que quieran hacer parte del mismo.

DATOS BIOGRAFICOS DE PAULO FREIRE

PAULO FREIRE

Paulo Reglus Neves Freire, Paulo Freire, nació el 19 de Septiembre de 1921, en Recife, Brasil.

Hijo de Joaquín Freire, oficial de la policía militar de Pernambuco y Edeltrudis Neves, maestra de escuela; vivió en un hogar cálido donde aprendió el respeto y la importancia de la opinión ajena y la manera de trabajar.

En 1931, por dificultades económicas, la familia Freire se traslada a Jaboato, lugar donde fallece su padre y el joven Freire conoce el hambre y el sufrimiento, situaciones que lo llevan a madurar a temprana edad y a mirar la sociedad donde está inmerso con fines transformadores para superar la opresión de sus congéneres y regresarlas su dignidad.

Estudió derecho, filosofía y psicología del lenguaje; fue maestro de secundaria y así se acercó a la problemática educativa, situación vivida a la par con las crisis generadas por su credo religioso, el catolicismo, donde se predicaba un discurso contrario a lo practicado.

Con su primera esposa, Elsa María, tiene cinco hijos, ella lo influye para que se interese por la educación e inicia en 1946, las primeras experiencias de su método de alfabetización el cual va más allá de enseñar a leer y a escribir, trasciende al campo personal y a la indagación por el entorno, lo cual genera su transformación, así nace el **Movimiento de Cultura Popular de Recife** con excelentes logros en la educación de adultos y cambios en la cultura popular.

Los fundamentos de su sistema alfabetizador ubican el entorno del estudiante como centro del proceso educativo: “los educandos tienen que entender su propia realidad como parte de su actividad de aprendizaje, no basta con suponer que un estudiante sabe leer la frase **Eva ha visto un racimo de uvas**, el estudiante debe aprender a entender a Eva en su contexto social, descubrir quién ha trabajado para producir el racimo y quién se ha beneficiado de este trabajo”.

² María Cielo Osorio Restrepo labora en la I.E. Eugenio Pachelly

Un golpe militar derroca al gobierno brasileiro en 1964, interrumpe la obra de Freire y lo encarcela: al cabo de 75 días queda libre y busca refugio en la embajada de Bolivia, se le acusa de "subversivo internacional", "traidor de Cristo y del pueblo brasileño". Freire recuerda su detención con las siguientes palabras: **"Lo que parecía muy claro en toda esta experiencia, de lo que salí sin odio ni desesperación, era que una ola amenazante de irracionalidad nos había invadido en forma patológica la conciencia ingenua, peligrosa en extremo a causa de la falta del amor que la alimenta, a causa de la mística que la anima"**. Después de este episodio vive cuatro años en Chile y uno en los Estados Unidos como profesor en la universidad de Harvard, va a México y problematiza la educación universitaria, hecho contenido en su libro "La Educación Superior", En 1970 se traslada a Ginebra y trabaja en el Consejo Ecuménico de las Iglesias. En 1979, regresa a Brasil y decide "reaprender" su país con innumerables viajes a lo largo de la nación, impulsando el amor, defendiendo la necesidad del compromiso personal con los más olvidados y reelaborando sus ideas sobre educación. En este período contempla los traumas y dificultades por los que atraviesa la gran mayoría de los hombres campesinos del norte de Brasil causados por una educación alienante que lleva al pueblo a vivir su condición de miseria y explotación con una gran pasividad y silencio. Ante esta realidad, Freire plantea que el hombre debe ser partícipe de la transformación del mundo por medio de una nueva educación que le ayude a ser crítico de su realidad y lo lleve a valorar su vivencia como algo lleno de valor real.

Influenciado por los trabajos de Sigmund Freud, Carl Jung, Alfred Adler y Erich Fromm, famosos psicoterapeutas de la época, Freire inicia sus estudios acerca de la psicología de la opresión los cuales publica y difunde de manera clandestina, desde ellos propone erradicar la educación bancaria e impulsar la alfabetización como concienciación y educación liberadora.

Sus numerosas obras se han traducido a 18 idiomas y más de 20 universidades del mundo le otorgaron el título de **doctor honoris causa**. Su publicación más conocida, **Pedagogía del oprimido**, está dedicada a los parias de la tierra y a los que se identifican con los pobres, sufren con ellos y luchan por ellos. De vuelta a Brasil, funda el Instituto de Sao Paulo y allí muere el 2 de mayo de 1997.

Obras de Paulo Freire

1958. La educación de adultos y las poblaciones marginales: el problema de los tugurios. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos* (Río de Janeiro, INEP-MEC), Vol. 30. N° 71, págs. 81-93.
- . 1959. Educación y actualidad brasileña. Recife (tesis no publicada).
- . 1961a. A propósito de una administración. Recife. Imprensa UR.
- . 1961b. Escuela primaria para el Brasil. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos* (Río de Janeiro, INEP-MEC), Vol. 35, N° 82, págs. 15-33.
- . 1962. Extensión cultural. *Boletim do SEC/UR* (Recife), N° 2.
- . 1963a. Concientización y alfabetización. *Estudos Universitários* (Recife), N° 4, abril-junio.
- . 1963b. Discurso de clausura del 26 de mayo de 1963, 'Tránsito', segundo curso de formación de formadores. SECERN, págs. 1-8. Archivo Gerhardt (mimeo).
- . 1965. La educación, práctica de la libertad. Río de Janeiro, Paz e Terra.
- . 1968a. Acción Cultural para la Libertad. Santiago de Chile, ICIRA.
- . 1968b. La educación, práctica de la libertad. (Síntesis). *Cahiers Internationaux de Sociologie de la Coopération* (París), mayo-junio.
- . 1968c. Reporte Sobre las Actividades del ICIRA. Santiago de Chile, ICIRA. (mimeo)
- . 1969a. El proceso de acción cultural: introducción a su comprensión. Textos de debate de un seminario del Center for Studies in Development and Social Change, Graduate School of Education, Harvard University, Cambridge, MA.
- . 1969b. Extensión o Comunicación: la Concientización en el Medio Rural. Santiago de Chile, ICIRA.
- . 1969c. El método de alfabetización de adultos. *Communautés* (París). (Elaborado por CIDOC, Cuernavaca, México, documento 69/191).
- . 1969d. Sobre la Acción Cultural. Santiago, ICIRA.
- . 1970a. Acción cultural por la libertad. Cambridge, MA, Center for the Study of Development and Social Change.
- . 1970b. La educación para la concientización. *Risk* (Ginebra), Vol. 6, N° 4, págs. 9-12.

- . 1970c. Notas sobre la humanización y sus implicaciones pedagógicas. Roma, Seminario educativo internacional.
- . 1970d. Pedagogía del oprimido. Nueva York, NY, Herder & Herder.
- . 1970e. Campaña de alfabetización política. Lutherische Monatshefte, (Hannover).
- . 1970f. El verdadero sentido de la acción cultural. Cuernavaca, CIDOC. (Documento 70/216)
- . 1971a. La educación: Práctica de la libertad. Bar-le-Duc, les Editions du Cerf, 1971, pág. 154.
- . 1971b. ¿Extensión o comunicación? Río de Janeiro, Paz e Terra. Edición en portugués de Freire,
- . 1973. Concientización y liberación: conversación. Ginebra, Institut d'action culturelle. Doc, 1.
- . 1974a. Educación para el cambio social. Buenos Aires, Tierra Nueva.
- . 1974b. Educación, práctica de la libertad. Londres, Writers and Readers Co-operative. (Publicado también en el Reino Unido con el título: La educación en el sentido crítico. Londres, Sheed & Ward, 1974). (Edición en inglés de Freire, 1965).
- . 1974c. Pedagogía de la solidaridad. Wuppertal.
- . 1974d. Pedagogía de los oprimidos y Concientización y revolución. París, F. Maspero, 1974, pág. 205.
- . 1975. La concientización desmitificada por Freire. (Caracas, SIC-Centro Cumilla), págs. 164-6 (Documento N° 38).
- . 1976. Acción cultural y otros escritos. Río de Janeiro, Paz e Terra.
- . 1977a. Cartas a Guiné-Bissau. Registros de una experiencia en proceso. Río de Janeiro, Paz e Terra.
- . 1977b. Guinea Bissau: información de una experiencia en curso. Toronto (International Council for Adult Education), Vol. X, N°4.
- . 1978a. La educación de adultos: ¿una actividad neutra? Educação & Sociedade (Campinas, Brasil), Vol. 1, N°. 1, págs. 64-70.
- . 1978b. Los cristianos y la liberación de los oprimidos. Lisboa, Edições BASE.
- . 1978c. Entrevista con Paulo Freire en Ginebra (09.01.1978). Archives Gerhardt (mimeo).

- . 1978d. Carta a Guinea-Bissau sobre la alfabetización: una experiencia en curso. París, F. Maspero, pág. 181.
- . 1979a. Concientización: Teoría y Práctica de la Liberación. Una Introducción al Pensamiento de Paulo Freire. Sao Paulo, Cortez & Moraes.
- . 1979b. La educación para despertar la conciencia: conversación con Paulo Freire. En: Torres, Sao Paulo, Edições Loyola, págs. 29-39.
- . 1979c. Tercer Mundo y Teología: Carta a un Joven Teólogo. En: Torres, C.A. Sao Paulo, Loyola.
- . 1980a. La conciencia desmitificada. En: Torres, C.A., ed. Salamanca, Ediciones Sígueme, págs. 43-49.
- . 1980b. Desmitificación de la concientización. En: Torres, C.A., ed. Salamanca, Ediciones Sígueme, págs. 60-72.
- . 1980c. Exilio e identidad: itinerario de diez años en el IDAC. Sao Paulo, Brasiliense, págs. 9-14.
- . 1980d. Cuatro Cartas a los Animadores de Círculos de Cultura de San Tomé y Príncipe. En: Brandão, C.R., comp. Sao Paulo, Brasil, págs. 136-195.
- . 1981. Elaborando métodos de investigación y alternativas: aprender a mejorar a través de la acción. En Brandão, C.R., Sao Paulo, Brasil.
- . 1981b. Educación y cambio. Río de Janeiro, Paz e Terra.
- . 1981c. Los docentes como políticos y como artistas. Reinbeck, Rowohlt.
- . 1981d. Ideología y educación: reflexiones sobre la no neutralidad de la educación. Río de Janeiro, Paz e Terra, págs. 15-19.
- . 1982a. Educación: el sueño posible. En Brandao, C.R., Sao Paulo, Brasil.
- . 1982b. El educador: vida y muerte. Río de Janeiro, Graal, págs. 89-101.
- . 1982c. La importancia del acto de leer (tres artículos complementarios). Sao Paulo, Cortez/Autores Associados.
- . 1983d. Concientización y Alfabetización: una nueva visión al processo. En: Fávero, O., ed. Cultura popular e educação popular: memória dos anos 60. Río de Janeiro. 15
- . 1985a. Caminos de Paulo Freire. Revista da UFPb. João Pessoa. Brasil, N°. 14.
- . 1985b. La política y la educación: cultura, poder y liberación. Amherst, MA, Bergin & Garvey.

- . 1985c. El sentido de la evaluación en la práctica de base. En: Queiróz, J, ed.
- . 1985d. La educación popular en las comunidades eclesiales de base. Sao Paulo, Paulinas, págs. 97-101.
- . 1987a. La alfabetización como elemento de formación de la ciudadanía. Brasilia. (mimeo).
- . 1987b. Conversación con Paulo Freire. *Risk* (Ginebra), Conseil oecuménique des Eglises, vol. 6, N° 1, págs. 7-19, 37-49.
- . 1987c. Entrevista a Liane Muhlenberg, encuentros con la civilización brasilera. Río de Janeiro.
- . 1988. En la escuela hacemos una relación interdisciplinaria en educación popular. Escrito con la colaboración de A.Nogueira e D. Mazza. Petrópolis, Brasil, Vozes.
- . 1991a. Conversación con Carlos Alberto Torres. En: P. Freire, *L'éducation dans la ville*. París, Païderia. Traducción de Freire de 1991.
- . 1991b. La educación en la ciudad. Sao Paulo, Cortez.
- . 1991c. Los movimientos sociales están en marcha. Conversación con Paulo Freire. Cf.: Dabisch, J. Schulze, H. (eds.), 1991, págs. 30-33.

Cartas a quien pretende enseñar

La lectura de la obra de Freire siempre estará ligada a recuerdos de la época universitaria, a los afectos, sueños y búsqueda de un mundo mejor. Desde la universidad, o en el camino de búsqueda y de construcción de sueños y utopías por un mundo distinto leímos “Pedagogía del Oprimido”, “Su método de alfabetización”, y tantos otros textos, que abrían la puerta a nuevos horizontes y sentidos de transformación y cambio. Hoy, sin la responsabilidad de hacer tareas o cumplir con las mismas esperando una nota, emprendemos la lectura impulsados por el compromiso ético-político de nuestra profesión con el ánimo de ir cualificándola y reivindicando la profesión de maestro. Además las lecturas y relecturas siempre traen algo nuevo, algo que pasa desapercibido, por ello se recomienda leer varias veces los textos. Asumiendo las palabras de Freire:” De cualquier manera siempre es bueno leer los textos que defienden posiciones políticas diametralmente opuestas a las nuestras. En primer lugar porque al hacerlo aprendemos”³

La lectura colectiva del texto nos ayudó a encontrar ideas generadoras que abren el debate, la discusión, la reflexión y el diálogo sobre lo que sucede en las aulas de clase, en la educación y en la escuela, que son parte de nuestra cotidianidad; especialmente en una época de crisis, de desencanto y de imposiciones de modelos que impiden el desarrollo pedagógico autónomo ya que todo está orientado desde las banca mundial y ordenado por el MEN y las secretarías de educación; haciendo que el maestro sea un instrumento para ejecutar lo ordenado y luego evaluar con parámetros tomados de la empresa.

Este un libro dedicado a los maestros “los maestros, los grandes relegados de la globalización educativa y de las políticas educativas contemporáneas.”⁴ Un libro que invita a elevar el sentido de ser maestra y maestro, en una época en que la profesión esta desvalorizada y que cualquiera puede desempeñar este oficio, porque la situación estructural laboral hace que muchos profesionales acudan a él con el ánimo de solucionar su problema de empleo. Además, porque el sistema desvirtúa la profesión imponiendo medidas, evaluaciones y no asigna recursos para la formación y preparación de los maestros.

Al comentar la obra citada, necesariamente hay que empezar por las primeras palabras y referirnos a “Maestra-tía: La trampa”. El autor hace un paralelo entre una tía y una maestra para

³ Freire paulo, Cartas a quien pretende enseñar, pág. 2

⁴ _____, pág. XXii

explicar en qué consiste el ser maestra o maestro. La tía tiene una relación de parentesco, es afectiva, condescendiente, le disculpa las debilidades al sobrino, trata de conducir o dirigir al estudiante por el camino del bien. La posición de la maestra es distinta, ser maestra es una profesión, su papel es político porque trata siempre de cambiar y transformar. “La tarea del docente, que también es aprendiz, es placentera y a la vez exigente. Exige seriedad, preparación científica, preparación física, emocional y afectiva”⁵

En esencia la diferenciación entre tía y maestra muestra la distancia que hay entre las dos, para no caer en la trampa de confundir estos roles. La maestra tiene un papel político, debe defender sus derechos, debe denunciar y transformar las situaciones de inequidad y dar testimonio de sus luchas. Las maestras buscan la libertad y hacen una lectura clara de la realidad, y por ello no se dejan confundir en el sentido de que por amor a sus estudiantes no pueden participar en actividades de lucha sindicales o de protesta y denuncia para reclamar sus derechos. Todos estos análisis nos llevan a plantear que la maestra debe tener muy claro que “Enseñar es una profesión que implica cierta tarea, cierta militancia, cierta especificidad en su cumplimiento, mientras que ser tía es vivir una relación de parentesco. Ser maestra implica asumir una profesión, mientras no se es tía por profesión.”⁶

Todo lo anterior, nos lleva a precisar la esencia y el sentido de ser maestro o maestra. La maestra está dispuesta a enseñar y también a aprender. “La tarea de enseñar es una tarea que exige amorosidad, creatividad, competencia científica, pero rechaza la estrechez científica, que exige la capacidad de luchar por la libertad sin la cual la propia tarea perece”⁷. Enseñar exige responsabilidad, capacitación permanente, reflexión continua del quehacer pedagógico, dialogo constante con los estudiantes, un análisis continuo de la realidad y comprensión de los “paqueteros”⁸ o programas o libros que buscan facilitar el trabajo impidiendo que se haga uso de la autonomía planteando programas y proyectos desde las instituciones.

El texto escrito en 1992 cobra vigencia ya que las circunstancias descritas son un reflejo de la realidad actual donde se imponen modelos elaborados por grupos que desde las oficinas legislan

⁵ _____ Primeras palabras, pág. 8

⁶ _____ Ídem pág. 10

⁷ _____ Ídem pág. 10

⁸ Paqueteros término usado por el autor para referirse a los planes y programas elaborados desde las oficinas y que se imponen a los maestros

y plantean el tipo de educación que se requiere y se necesita. Es así como tenemos “Empresarios por la educación”, académicos, la banca internacional todos proponiendo y entregando modelos educativos como escuela Nueva, Escuela Activa urbana y otros donde el maestro o la maestra no tienen oportunidad de aportar desde su experiencia y sólo se le ordena que ejecute, que realice y luego se evalúa los resultados. Además, el maestro tiene que atender múltiples funciones impuestas por organismos externos a la escuela y dar informes estadísticos de su labor, aumentando su carga laboral y disminuyendo el tiempo para su formación, actualización, recreación y descanso. Un trabajo instrumental que debe ser transformado y para ello se requieren de maestros con sentido ético-político como lo propone Freire para comprender el sentido del gobierno, de los partidos, de la política, de la ideología y de esta manera poder iniciar los cambios y transformaciones que se requieren para construir otro país, otro tipo de educación para una nación más incluyente, justa y en paz.

La vigencia de la obra después de una década se da cuando consideramos al maestro como un sujeto político, que reconoce y entiende el contexto, comprende los problemas y conoce las causas, que se moviliza y organiza para exigir el cumplimiento de las responsabilidades y deberes del estado. Un sujeto que sabe diferenciar las necesidades de las clases populares y de las clases ricas y por ello entiende qué es democracia, sabe por quién votar y opta por ayudar a construir una ciudadanía crítica. En síntesis, la obra de Freire, nos invita a recrear las pedagogías y teorías críticas en la escuela para cambiar los proyectos dominantes por proyectos emancipadores, cambiar las estructuras de poder hegemónicas por otras más horizontales donde tengan un sitio las comunidades que han sido excluidas, y sobre todo poder construir desde los territorios los proyectos Educativos y pedagógicos Alternativos. Lo anterior es posible si transformamos el tipo de vínculo entre el que educa y el que aprende y el de ambos con el conocimiento.

PRIMERA CARTA

Enseñar – aprender. Lectura del mundo- lectura de la palabra

Freire en esta primera carta presenta tres elementos: los conceptos de enseñar y aprender; los recursos que se requieren y la relación entre leer y escribir.

Primer elemento: Enseñar y aprender caminan juntas...

Estas son algunas ideas centrales del texto:

“el educador humilde y abierto se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado, revisar sus posiciones; en que busca involucrarse con la curiosidad del alumno y los diferentes caminos y senderos que ella lo hace recorrer”.

Freire hace una invitación en cuanto a “La responsabilidad ética, política y profesional del educador; ésta le impone el deber de prepararse, de capacitarse, de graduarse antes de iniciar su actividad docente”. Así mismo, propone que la capacitación del docente se base en el análisis crítico de su práctica. “insistiendo en que siempre hay algo diferente para hacer en nuestra vida educativa cotidiana, ya sea que participemos en ella como aprendices y por lo tanto educadores, o como educadores y por eso aprendices también”.

Para Freire estudiar “es en primer lugar un quehacer crítico, creador, recreador, no importa si yo me comprometo con él a través de la lectura de un texto que trata o discute un cierto contenido que me ha sido propuesto por la escuela o si lo realizo partiendo de una reflexión crítica sobre cierto suceso social o natural, y que como necesidad de la propia reflexión me conduce a la lectura de textos que mi curiosidad y mi experiencia intelectual me sugieren o que me son sugeridos por otros”.

Segundo elemento: los recursos son necesarios para un adecuado proceso de enseñanza, aprendizaje y lectura, de allí que Freire manifieste que el “Reivindicar este material es un derecho y un deber de los profesores y de los estudiantes. (Diccionarios, bibliotecas de estudio)”

Tercer elemento:

⁹ Ximena García labora en Villamaria

Freire propone que el “uso del lenguaje escrito, y por lo tanto de la lectura, está en relación con el desarrollo de las condiciones materiales de la sociedad” y define que “Leer es procurar o buscar crear la comprensión de lo leído; de ahí la importancia de la enseñanza correcta de la lectura y de la escritura”. “Es que enseñar a leer es comprometerse con una experiencia creativa alrededor de la comprensión. De la comprensión y de la comunicación”.

Así mismo, Freire, invita a reflexionar sobre “uno de los errores que cometemos es el de dicotomizar el leer del escribir, y desde el comienzo de la experiencia en que los niños ensayan sus primeros pasos en la práctica de la lectura y de la escritura, tomamos estos procesos como algo desconectado del proceso general del conocer”.

Y finalmente, Freire propone: “Pensando en la relación de intimidad entre pensar, leer y escribir, y en la necesidad que tenemos de vivir intensamente esa relación, yo sugeriría a quien pretenda experimentarla rigurosamente que se entregue a la tarea de escribir algo por lo menos tres veces por semana. Una nota sobre una lectura, un comentario sobre algún suceso del cual tomó conocimiento por la prensa, por la televisión, no importa. Una carta para un destinatario inexistente. Resulta muy interesante fechar los pequeños textos y guardarlos para someterlos a una evaluación crítica dos o tres meses después”

Freire concluye en esta primera carta que - “una enseñanza igualmente crítica que necesariamente requiere una forma crítica de comprender y de realizar la lectura “, “estudiar y leer fuesen fuente de alegría y placer”

SEGUNDA CARTA



No permita que el miedo o la dificultad lo paralice.

Albanery Martínez T.¹⁰

Antes de comentar la segunda carta, me parece necesario hacer un breve comentario de la primera. No sé cuántos interlocutores haya tenido, tenga o tendrá este otro legado de Freire, pero me atrevería a asegurar que muchos encontrarían en cada palabra, sinónimos para describir, escudriñar, y utilizar cada término, no solo para disentir sino para aprobar y ponernos de acuerdo (él y yo), sobre todo por aquello de querer ser transformador de maestros (el) y maestro transformador (yo).

La situación actual del maestro, permite hacer algunos cuestionamientos y crearse infinidad de argumentos para buscar mejorar la “calidad educativa”, unos afirman que los culpables son los maestros, otros afirman que el sistema y otros que los estudiantes; cada quien busca culpables. Los maestros son los que tienen “apretada la rienda” y deben ser los primeros en mejorar la calidad educativa, es el decir de muchos, error de los tantos del sistema del país que cuestiona. Un mensaje que encontramos en la carta de Freire es que el maestro debe ser humilde, pero humilde en el sentido de reconocer sus debilidades y humilde para dar a conocer que todo no lo sabe y que todos los días se aprende.

Manifiesta el autor en su segunda carta algunas definiciones del miedo y la relación entre este y la dificultad, pareja con una evidente relación manifestada por un sujeto que de alguna manera enfrenta o no una situación y las razones que podemos tener para ello.

Entre tantos desafíos que se presentan, relata el autor el miedo de no comprender un texto que debe ser trabajado y que se necesite saber; enuncia tres formas de reflexión frente a la comprensión del mismo:

✓ ¿Mi capacidad de respuesta está a la altura del desafío?

¹⁰ Albanery Martínez T labora en el Colegio Seráfico de Manizales.

- ✓ ¿Mi capacidad de respuesta es menor?
- ✓ ¿Mi capacidad de respuesta es mayor?

Presenta opciones de respuesta para los interrogantes anteriores donde es preciso para el estudiante o lector la ayuda de alguien que le sugirió la lectura, en caso de ser la capacidad de respuesta menor. Es decir al leer hay que hacerlo con otro u otros para poder entender lo que está escrito.

A esta situación el autor la llama convivencia que nos prepara para un próximo paso; teniendo en cuenta de no retroceder frente al primer obstáculo, a esto le llama responsabilidad. Aquí incluye el estudiar como tarea que debe realizarse y que implica disciplina, no solo la que imparte el rol del educador sino como una necesidad y no una carga que se abandona. Deja entrever entre sus ejemplos, la importancia de asumir la disciplina para superar amenazas, un ejemplo no consultar diccionarios o enciclopedias y de hecho la capacidad de estudiar eficazmente. Incluye, la disciplina intelectual como el hábito de consultar de tal manera que si no se hace se haga difícil estudiar.

Otra amenaza considerada es la de ilusionarse de que se está entendiendo, sin poner a prueba esta afirmación. "Aquí empiezo a ponerme de acuerdo con él" cuando en la introducción mencionaba el papel del maestro transformador; hay que poner a prueba de alguna manera lo que se ha superado de la comprensión del texto leído no un simple paseo por las frases, oraciones y palabras sin saber dónde nos llevan. Otra amenaza frente a la tarea de estudiar es la volar con la imaginación bien lejos, mientras solo estamos físicamente frente al libro, pero muy distante de la página, lo que hace imposible estudiar.

Otra relación entre la lectura de un texto y el sujeto lector es el encuentro del autor y el lector, donde debe superarse el miedo a la lectura y lograr una comprensión crítica, dado por la disciplina intelectual y por ende la superación del miedo a la lectura.

En esta segunda carta expresa otros desafíos para el lector como:

- ✓ "recreador" del texto movilizándolo mentalmente las páginas.
- ✓ La lectura como composición entre el lector y autor como experiencia dialógica.
- ✓ "transacción entre el sujeto lector y el texto"
- ✓ "mediador del encuentro lector-autor"

Pareciera que Freire concibe el lector leal con el espíritu del autor y que a su vez reescribe el texto a medida que se hace una comprensión crítica del mismo. La disciplina a la que se ha referido en notas anteriores tiene que ver en la lectura y escritura complementando que "no es posible leer sin escribir, ni escribir sin leer".

Retomando la experiencia dialógica provoca la discusión del texto de sujetos lectores creando una comprensión grupal de lo leído, exponiendo los diferentes puntos de vista y que enriquecen la producción y la inteligibilidad del texto.

Entre las prácticas de lectura ha observado la timidez frente a la lectura y el miedo a ser superadas, a pesar de haberse realizado individualmente por cada estudiante, estableciendo interpretaciones de los fragmentos de las diferentes lecturas. El proceso de la comprensión de lo que se va leyendo y la construcción del diálogo entre los diferentes puntos de vista, entorno al desafío es para él, el núcleo significativo del autor.

Si estas cartas que nos estamos leyendo provocaran algún tipo de lectura comprometida; este autor estaría más que satisfecho, expresa en uno de los párrafos de esta segunda carta. En otro de sus apartes, insiste en la lectura crítica ya que aquí el lector va siendo productor de la inteligencia del texto y más si a pesar del comprenderlo lo aprehende; porque el lector alcanzaría críticamente la inteligencia del objeto del que habla el autor; pasaría entonces de conocer la inteligencia del texto para ser coautor de esta inteligencia, ya que el lector ha movilizó el texto, he aquí lo difícil y apasionante de leer. Finaliza lamentando lo que en la práctica en la escuela se da; los alumnos son agentes pasivos con el texto, la interpretación de lectura es una copia oral; por lo tanto el niño no juega con su imaginación, no invita a revivir la historia que le cuentan en el libro y mucho menos se apropia de lo entendido del significado del texto. Solo

recontando la historia, el niño produciría la inteligencia más compleja de los textos, y con la reflexión crítica podría hacer de esa lectura una reescritura del texto leído.

A los maestros los incita en este párrafo para estimular la curiosidad en el alumno lo que contribuiría a la producción del conocimiento del contenido del texto, fundamental para la creación de su significación.

Los educandos deberían entregarse al aprendizaje lectura- escritura, creando una disciplina de mapear textos descubriendo interacciones entre unos temas y otros; algunos subrayados, vocabulario, entre otros tantos ejercicios.

Finaliza esta segunda carta con la idea de la posibilidad de que dos o tres escritores (reales o ficticios) hablen a los estudiantes sobre como produjeron sus textos, temáticas, lenguajes y dejar algo en suspenso para ejercitar su imaginación, precisando además que los educandos experimenten cada vez más críticamente la tarea de leer y escribir de tal manera que perciban en las tramas sociales, lenguaje, comunicación y producción de conocimiento.

COMENTARIO SEGUNDA CARTA

Autor¹¹

En esta segunda carta relaciona el sujeto y los desafíos a los que éste se enfrenta, el miedo y las razones que podemos tener para ello, la capacidad de respuesta frente a los mismos, asumir la disciplina, no impuesta, como una necesidad para superar amenazas frente al miedo a la lectura.

Intenta Freire mostrar todas las amenazas a las que se enfrenta en la tarea de estudiar, comprensión de lo que se lee y construcción del dialogo es expresado como el núcleo

¹¹ NN

significativo del autor. Freire concibe el lector leal con el espíritu del autor y que a su vez reescribe el texto a medida que se hace una comprensión crítica del mismo.

“No es posible leer sin escribir, ni escribir sin leer”. Lo que en la práctica se da es que los estudiantes son agentes pasivos frente al texto, el niño no juega con la imaginación; la tarea del maestro propone Freire es estimular la curiosidad en el alumno, crear una disciplina de mapear textos, sólo recontando la historia el niño produciría la inteligencia más compleja de los textos y con la reflexión crítica de la lectura hacer una reescritura de la misma.

Tercera carta:



“Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra oportunidad”

Este título se complementa con la siguiente frase: “Elegí el curso de capacitación del magisterio para esperar cómodamente un buen casamiento” (p.52), palabras escuchadas

por Freire durante un encuentro de profesionalización de maestras, cuyo contenido lo lleva a reflexionar sobre la práctica educativa la cual parte de la vocación y del compromiso moral del docente en torno a preparar a sus estudiantes para la transformación de su realidad y de su vida a partir de un aprendizaje científico, serio, ameno y justo. La práctica educativa, por el contrario, es algo muy serio, “tratamos con gente, con niños, adolescentes o adultos. Participamos en su formación. Los ayudamos o los perjudicamos en esta búsqueda. Estamos intrínsecamente conectados con ellos en su proceso de conocimiento” (p.52) de allí la importancia de una labor docente ejercida con honradez, dignidad, relevancia, respeto y profesionalismo, presente en la cotidianidad pedagógica basada en la libertad, la identidad, la solidaridad y la pertenencia a una cultura especial.

La misión del maestro es de importancia social y política, supera la mirada atávica de costo, alejada de la de inversión y desarrollo y, a pesar de los motivos egoístas de muchos docentes, la práctica educativa, es una lucha organizada por una educación pública con “una escuela pública y popular, eficaz, democrática y alegre con sus maestros y maestras bien pagados, bien formados y en permanente capacitación” (p.55) y todo esto porque “los problemas relacionados con la educación no son solamente problemas pedagógicos. Son problemas políticos y éticos como cualquier problema financiero” (p.58).

Desde **Expedición Pedagógica Nacional**, los maestros trabajamos la pedagogía popular, buscando devolver a las comunidades su auto-reconocimiento y valoración, retomando el entorno como el mejor espacio pedagógico de formación vital, con seres de alta sensibilidad social en procura de mejor calidad de vida.

La formación del maestro se plasma en su práctica y se fortalece con el conocimiento profundo del educando, el contenido a orientar, las relaciones pedagógicas y el acercamiento a la realidad donde está inmerso el estudiante: “Ninguna sociedad se afirma sin el perfeccionamiento de su cultura, de la ciencia, de la investigación, de la tecnología, de la enseñanza. Y todo esto comienza con la pre escuela” (p.59).

TERCERA CARTA

Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra posibilidad

La profesión docente



Stella Cárdenas Agudelo¹²

¹² Stella Cárdenas Agudelo labora en la I.E. Gran Colombia de Manizales

La tercera misiva de Freire se refiere a la profesión docente, a la práctica educativa, a la función de los sindicatos, a los salarios profesionales del maestro y maestra, la lucha por una educación para todos y de calidad, y la búsqueda de la justicia social.

La profesión docente es importante y bella, fundamental para una sociedad que se preocupe por educar bien a las comunidades. Por lo anterior, no concibe que se ingrese a esta profesión porque no hay otra oportunidad, en este sentido la profesión está convirtiendo a los maestros y maestras en un oficio con relaciones de parentesco: Las tías que no reconocen la función política de la profesión. El trabajo de los sindicatos debe estar enfocado a la solución de los problemas de formación magisterial, al aumento de los salarios, y a la lucha organizada por una educación de calidad

Los maestros y maestras se deben destacar por sus cualidades y en las aulas deben demostrar autoridad, ejemplo y coherencia con lo que dicen y lo que hacen. Hay que conocer el contexto y hay que buscar maneras para que la sociedad reconozca la relevancia e importancia del papel del maestro. Sólo cuando la sociedad reconoce la relevancia e importancia del maestro ésta les brindará su apoyo.

De igual manera como se refiere a la importancia y dignidad de la profesión docente, lo hace con la práctica docente. Esta debe ser seria, implica formación, responsabilidad, coherencia con la teoría y la práctica. Para que esto sea posible es necesaria una formación adecuada y coherente con lo que requiere la enseñanza y el aprendizaje y el estado es el responsable de hacerlo.

Es imposible no relacionar las ideas de Freire con la situación actual del gremio docente colombiano, casi que se le puede aplicar el título de la carta "Vine a hacer el curso de magisterio porque no tuve otra oportunidad". Aquí se ingresa a ella porque no hay otras opciones laborales y los cargos de educador los ocupan otros profesionales distintos a los de la educación. El profesional no tiene un ingreso suficiente para vivir dignamente y la preparación es precaria y los costos los debe asumir el educador ya que el estado destina escasos recursos para la educación. Es en este punto donde también, coincidimos con Freire cuando manifiesta que los

problemas educativos son políticos y éticos ya que son los gobiernos los que legislan en cuanto al ingreso a la profesión y colocan las trabas para el mismo y luego cuestionan y censuran a los maestros por los resultados que tienen los estudiantes en las pruebas oficiales o de estado.

El ingreso y el perfil del maestro y maestra son indispensables para una buena educación, un ejemplo de la preparación de los maestros y la relación que tiene con la calidad educativa se manifiesta en Finlandia. Los mejores estudiantes son los elegidos para ingresar a la formación docente y al sistema laboral. Los docentes tienen salarios adecuados a su labor y la profesión tiene prestigio.

En la carta se hace énfasis en la organización gremial y en los objetivos de la lucha sindical, aspecto que llama la atención porque muchos maestros y maestras tienen aversión, desprecio y desestiman las agrupaciones sindicales. Para motivar a la lucha Friere llama a los maestros progresistas, demócratas y los exhorta a defender la educación pública y a denunciar las injusticias y luchar por los débiles.

Finalmente, esta carta es un mensaje de aliento para los maestros y maestras para que busquen formas de lucha y reivindiquen la profesión docente y se movilicen a defender la educación pública de calidad y los derechos sociales, económicos, culturales, ambientales de los excluidos.

CUARTA CARTA

De las cualidades indispensables para el mejor desempeño de las maestros y maestras progresistas



Gladys Ramos Cañas¹³

Reconocer y concebir mi trabajo como una profesión, significa asumir la complejidad de la misma, reivindicar la escuela como un espacio liberador, narrada y descrita por todos aquellos

¹³ Gladys ramos cañas labora en la I.E. Estambul de Manizales

maestros y maestras que sueñan con otra escuela diferente a la que han posicionado los diferentes sistemas capitalistas.

Sin embargo considero, que hay claramente la necesidad de intentar por parte de nosotros, los docentes, de establecer mínimamente un ideal hacia dónde dirigirnos. Este ideal está referido a una actitud política y pedagógica; es decir buscar la forma de ver la docencia como la posibilidad de transformar la realidad, sin adjudicarle *nombre* a las cosas o discurso a la educación, creo que la única forma de dicho cambio es lograr una postura más abierta y sin anclajes. Una mirada que abarque los cambios, y las intenciones, tanto en lo político como en lo social.

Aún no puedo afirmar si todos estos interrogantes habitan mi existencia como docente y afloran ahora que me encontré con un texto tan maravilloso como es "*cartas a quien pretende enseñar*" al leer cada una de ellas, despejo dudas, me transporto a episodios, lecturas, citas antes recorridas, desde la lectura, o visitadas desde las tertulias, y queda la sensación de continuar en la búsqueda de la confrontación y transformación de aquellas situaciones que aún están por resolver.

Pero, de todas formas, me gustaría imaginar que este "*pensar crítico*" abierto al diálogo y a la pregunta, permitirá en un futuro, tener ciudadanos libres y críticos, que piensen como tales.

En este sentido Paulo Freire, nos da de manera analítica una serie de características que de manera consciente pueden ayudar a la persona que enseña a ser mejor maestro, teniendo en cuenta la historia, costumbres y el marco político de su tarea, así como también su propia intencionalidad política ya que la educación nunca es neutra. Freire agrega que *se debe rescatar la sensibilidad sin perder la rigurosidad científica característica del proceso de enseñanza aprendizaje*. Debe promover, además del diálogo, el lugar a la pregunta como pregunta en sí, sin respuestas automatizadas o ya elaboradas. La acción de preguntar, estimula y refuerza la creatividad y la confianza de los alumnos, así como también los prepara para desarrollarse frente al mundo y las situaciones cotidianas, para lograr esto, previamente, se hace indispensable crear un ambiente donde reine la confianza.

Las cualidades planteadas por Freire, como son la humildad, la amorosidad, la valentía, la tolerancia, la competencia, la capacidad de decidir, la seguridad, la ética, la justicia, la tensión entre la paciencia y la impaciencia, se deben convertir en una vivencia de la escuela y de los

sujetos que están en ella transitando. En esta apuesta por querer seguir buscando en autores como Freiré una razón más para dignificar la profesión, veo pertinente y necesario hacer una alusión específica a la cualidad de la humildad, la cual para nada significa que exista una falta de respeto hacia uno mismo, esta cualidad del docente la podemos ver, en el momento que se escucha al otro, sin importar qué nivel intelectual tiene, es decir, nosotros los profesores en nuestro rol de educadores, tenemos la posibilidad de escuchar a nuestros alumnos, a los padres de familia y a todos aquellos que nos rodean y que somos parte del proceso enseñanza aprendizaje, en el cual podemos incluir la escucha a otros profesores que nos observan y nos pueden aconsejar acerca de alguna situación que nosotros mismos no alcanzamos a observar.

Paulo Freire, nos hace referencia a que en un docente no puede haber ni siquiera en posibilidad *“la soberbia del sabelotodo”*. Cuando la humildad es la guía puedo acercarme al diferente, puedo buscar lugares comunes para cumplir sueños, puedo habitar espacios sin renunciar a mis principios porque la tolerancia, la competencia y la capacidad de decidir me darán la suficiente fuerza para defenderlos. De igual manera la amorosidad sin la cual el trabajo docente perdería todo su significado, se convierte en la cómplice perfecta de la humildad y la tolerancia, pues si *“sin ella es imposible realizar un trabajo pedagógico”* (Freire: 1994: 64), lo cual es indispensable para la convivencia entre los actores que participan en la escuela.

El pedagogo Freire, agrupa una serie de características, las cuales son decisión, seguridad, paciencia y alegría. Este grupo de cualidades en el docente, permiten que exista control sobre el grupo, organización y sobre todo desempeño, pues la decisión va en función de la propuesta que éste presenta a los alumnos, y es muy importante que exista un conocimiento de los integrantes del grupo, ya que se les conoce sus formas de aprendizaje, sus inteligencias múltiples desarrolladas y sobre todo sus intereses. La seguridad va de la mano con las decisiones que se tomen, van también en función de los saberes y objetos del saber que se van tratando de manera continua en la escuela. La paciencia es necesaria para escuchar a los alumnos, para escuchar lo que ellos proponen, sus problemas y sobre todo sus quejas. La alegría es indispensable, es necesario enfrentar con alegría este trabajo, esta labor; la alegría ante todo será transmitida a nuestros alumnos, a los padres de familia, a los demás profesores con los que convivimos, pero sobre todo a nosotros mismos.

En este contexto lo más político es promover una ética, cultura y educación emancipadora. Con el cambio paradigmático en la investigación educativa y pedagógica centrada en el rescate de los sujetos reales en sus contextos particulares.

QUINTA CARTA

Primer día de clase

Adriana Mercedes Ocampo¹⁴

Antes de elaborar el comentario sobre la carta que abordé, quiero expresar mis sentires sobre la lectura. Paulo Freire me conmovió una vez más en todas mis células, escuchar las ideas para los que hemos decidido incursionar en este oficio me corrobora una vez más el por qué decidí hace tanto tiempo dedicar mi vida laboral a compartirla con otros que de igual manera le podían aportar a mi formación como ser humano.

¹⁴ Adriana Mercedes Ocampo labora en el Colegio San Agustín de Manizales

En la quinta carta, hace alusión Freire a las primeras veces en que nos enfrentamos a cualquier experiencia, desde el lado que nos toque; el norte, el sur, adelante, atrás, izquierda, derecha; arriba, abajo etc.

Teniendo en cuenta que el acto educativo es un proceso en el que intervienen seres humanos; con aciertos, errores, fortalezas y debilidades, no podía estar ausente en esta relación el temor a una primera ocasión; aquella sensación que se experimenta al presentarse por primera vez ante un grupo, el respeto, es la idea que subyace más allá de sus palabras, la seriedad que debemos poner cuando asumimos este rol de educadores, miramiento en lo que se dirá y se hará.

Además del respeto enuncia el de la humildad, merito de reconocer que no lo sabemos todo. En épocas anteriores el maestro creía saberlo todo, todos sus enunciados eran asumidos como verdades absolutas; sin embargo ahora los estudiantes nos llevan delantera en muchos aprendizajes, especialmente cuando de manejo de herramientas tecnológicas se trata, desde muy temprana edad los niños empiezan a manipular celulares, computadores y juegos de todo tipo.

De otro lado Freire nos propone hacer semiótica en nuestros sitios de labor educativa, aulas de clase, espacios recreativos, aseverando que los estudiantes y la dinámica de las clases pueden ser otro texto para leer; nos exhorta a hacer el papel de investigadores, observando, intuyendo, dejando libre nuestra sensibilidad a todo lo que acontece en el aula de clase; donde hay una mezcla de emociones, acuerdos desacuerdos, etc. Pero sobre todo lo que hay que hacer con esa información es reflexionarla más allá de simples datos, mirar sus implicaciones, sacar conclusiones, establecer nuevas dinámicas, cambiar las ya establecidas, hasta que todos participen y le den el sentido recíproco a su ambiente escolar.

Por último creo importante dignificar el ser humano que nos acompaña en este proceso, si le hacemos saber a los estudiantes que cada uno de ellos es importante, podremos obtener lo mejor de su ser; ya que la enseñanza de un tema cualquiera desvinculado de lo afectivo pierde valía; lo que siente el otro cuando yo se lo explico también importa.

Sexta carta: “De las relaciones entre la educadora y los educandos”



Paulo Freire escribe acerca de la inter-acción maestra- estudiante la cual acoge variados elementos como “la cuestión de la enseñanza, del aprendizaje, del proceso de conocer-enseñar-aprender, de la autoridad, de la libertad, de la lectura, de la escritura, de las virtudes de la educadora, de la identidad cultural de los educandos y del debido respeto hacia ella” (p.82).

El **testimonio** es la mejor manera de enseñar: es la coherencia entre el decir y el hacer: surge con la actuación democrática para llegar a una educación progresista que intervenga la realidad a partir del conocimiento del contexto, de los educandos, de las inequidades sociales y sus posibles soluciones.

El maestro prueba su unidad en el lenguaje, actuación, puntualidad, auto cuidado, respeto, honradez, disciplina, rectitud, lucha y defensa de sus ideales y los de sus orientados: es un valiente en búsqueda de la libertad y la autenticidad, es un constructor permanente de relaciones con su comunidad educativa.”En suma, las relaciones entre educadores y educandos son complejas, fundamentales, difíciles, son relaciones sobre las que debemos pensar constantemente. Y bueno sería, además, que intentásemos crear el hábito de evaluarlas o de evaluarnos en ellas también como educadores y educadoras” (p.91).

Las relaciones entre maestros y estudiantes causan impactos sutiles pero poderosos y permanecen toda la vida, los ayudan a recuperar el sentido de la totalidad y el bienestar emocional para lo cual se espera un maestro o maestra que sepa escuchar, sea valiente, decidido, alentador, responsable, discreto, humilde, generoso, simpático y posea autoridad.

Freire recomienda llevar al acto pedagógico “el registro de los hechos y lo que se adhiere a ellos. La práctica de registrar nos lleva a observar, comparar, seleccionar y establecer relaciones entre hechos y cosas” (p.92), así, se consignarían los encuentros y desencuentros ideológicos, las formas de superar las dificultades pedagógicas y acercaría a la comunidad educativa a la escuela que quiere tener y a la sociedad que debe formar.

Los maestros de Expedición **Pedagógica Nacional** a manera de **expedicionarios**, propiciamos encuentros e intercambios, aportamos criterios e iniciativas para potenciar la riqueza de ser maestros, hacer escuela y construir comunidad educativa mediante la movilización social por la educación.

Freire y la práctica pedagógica

Teresa Enciso Restrepo¹⁵

¹⁵ Teresa Enciso Restrepo labora en el colegio León de Greiff

Práctica pedagógica, son dos palabras que escuchamos frecuentemente... pero nos hemos detenido a pensar , digo yo reflexionar sobre su sentido...? Realmente alguna vez nos hemos preguntado o cuestionado sobre su verdadera significación e incidencia en nuestro quehacer cotidiano en la escuela o en el aula? Será porque nos involucramos en el afán de tener o mantener a los chicos ocupados, digo callados, con diversas actividades, ya sea manuales o en la solución de talleres u otras acciones que nos dan a nosotros, los docentes la tranquilidad de estar cumpliendo con el deber ,ya sea por falta de tiempo, o por otro sin fin , dejando de lado la reflexión juiciosa de nuestras prácticas pedagógicas.

Acerca de la práctica pedagógica Paulo Freire en su quinta carta: el primer día de clase, nos aporta elementos sobre cómo iniciar la reflexión de nuestras prácticas pedagógicas: partamos de que cada día de clase es como la primera clase , porque siempre hay que sortear situaciones nuevas, eventos diferentes, temas distintos ,estados de ánimo en los educandos o en el docente, en fin... El presupuesto inicial al que nos invita Freire es el que no nos asalte la soberbia tan común en nosotros, de poseer siempre la verdad, sería traicionar

“mi comprensión del proceso de conocimiento como proceso social e inconcluso como devenir”

16

1. Es una apuesta a comprometerse en un diálogo crítico que tenga como referencia nuestra práctica cotidiana

En este sentido el maestro o la maestra que se expone por primera vez frente a sus alumnos, no está libre de inseguridades, timidez e inhibiciones y miedo de no ser capaz de conducir la clase, de orientar los trabajos, es una situación de incertidumbre que lo deja confuso y aturdido...No sabe que hacer o que decisiones tomar. Tal como lo manifiesta Freire: “ el miedo es un derecho que tenemos los maestros y maestras, el punto es saber cómo asumirlo ,no se trata de huir de él...no es adoptar un discurso disimulador que evidencie más nuestra inseguridad... lo mejor es decirle a los educandos lo que estamos sintiendo , en una demostración de que somos humanos y limitados...es hablarles del derecho al miedo...el educador va haciendo así una especie de catarsis indispensable para el control del miedo y por otro lado se va ganando la confianza de los educandos...el maestro (a) manifiesta así humildad...y si, además manifiesta su deseo de aprender con los educandos ,es un gesto de confianza en los otros y el inicio de una relación profundamente democrática”¹⁷

Para hacer realidad estas propuestas hay que partir de las facultades de educación y las escuelas normales que forman los maestros, podrían preocuparse por introducir en las prácticas pedagógicas la elaboración escrita de diarios, para la lectura de la clase como si fuese un texto hacer fichas diarias con el registro de las expresiones, frases ,gestos sobre todo aquellos que evidencien rechazo o miedo...dichos diarios también podrían hacerlos los educandos y luego realizar puestas en común en las que se saquen conclusiones y se tracen tareas para todos. Entonces, es preciso, para esto observar muy bien comparar muy bien, intuir muy bien, imaginar muy bien ,creer en los otros ,alejarnos de los aires de certeza...así la práctica docente no se limita a la enseñanza mecánica de los contenidos, sin prescindir claro está de las condiciones sociales ,culturales y económicas del contexto de los educandos.

Frente a las dificultades de tipo económico y social de nuestros niños y que muy bien conocemos, la invitación del maestro Freire , es no tenerle miedo al cariño, al amor, al compromiso político de hablar a nuestros estudiantes sobre su derecho a defender su identidad cultural, a dejar volar la imaginación para poder estimular la imaginación de los niños, usarla en el diseño de la escuela con que ellos sueñan. O sea, construir una escuela progresista, democrática, alegre, así nos iniciaremos en la comprensión de una nueva manera de entender lo que es enseñar, lo que es aprender y lo que es conocer si vivimos la escuela como un espacio de vida.

SEXTA CARTA

De las relaciones entre la educadora y los educandos



Stella Cárdenas Agudelo¹⁸

El oficio de ser maestro o maestra es el más bello de todos los que existen, ya que se realiza con personas humanas, quienes piensan, sienten, disfrutan y para quienes el día a día es un constante aprendizaje. En este sentido las relaciones entre educador y educando no son fáciles e incluyen lo ateniende a” la enseñanza, al aprendizaje, al proceso de conocer-enseñar-aprender, de la autoridad, de la libertad, de la lectura, de la escritura, de las virtudes de la educadora, de la identidad cultural de las educandos y el debido respeto hacia ella”.¹⁹

Estas relaciones son básicas porque inciden en el proceso educativo y hacen parte de la historia de los educandos. Freire en su sexta carta se refiere a muchos aspectos en estas relaciones que vale enunciar, tales como:

- ❖ La coherencia entre el decir y el hacer
- ❖ La autoridad en clase
- ❖ Los testimonios personales en aspectos tales como la justicia, la libertad, el derecho a ser o el desarrollo de la libre personalidad.
- ❖ Conocer la realidad y el contexto donde viven los educandos
- ❖ Disciplina de estudio
- ❖ La ética y la estética
- ❖ El respeto al otro

Los maestros y maestras somos seres humanos con cualidades y defectos, en este sentido dice Freire el maestro debe dar testimonio de su lucha, por la seriedad, por la libertad, por la creación de la disciplina de estudio, porque una vez el maestro los da a conocer, los educandos lo asumirán también, como propios. ¿Quién no recuerda a un profesor?, ¿sus enseñanzas, sus

¹⁸ Stella Cárdenas Agudelo labora en la I.E. Gran Colombia de Manizales

¹⁹ _____ Ídem. Pág. 82

comentarios? Es este aspecto de formación y desarrollo humano por el cual el maestro y la maestra evidencian su vocación. No es la preocupación por el conocimiento, el lenguaje, los aspectos académicos y culturales, sino por formar seres humanos, personas críticas, responsables, creativas y democráticas. La disciplina de estudio completa esta formación, el estudio es un trabajo paciente, difícil, desafiante y persistente.

En este aparte es necesario reiterar lo propuesto por Freire a los maestros y maestras progresistas, en cuanto a las relaciones de poder; al inculcar la coherencia entre el decir y el actuar como seres democráticos, que incentivan la participación, el dialogo y relaciones horizontales de poder, donde el respeto por el otro sea el centro articulador de las relaciones y la conquista de la dignidad humana.

Dos aspectos para destacar en estas observaciones realizadas por Freire son: La clase debe ser abierta, libre, de todo se puede hablar en clase, no hay temas vedados, ni vetados. El cuidado a las condiciones sociales, culturales e históricas es lo que debe primar. El segundo aspecto se refiere a la lectura y escritura de la realidad, aspectos reiterativos en toda la obra de este pedagogo. Enseñar a leer y a escribir es fundamental y Freire exhorta a los maestros a escribir: "Nadie escribe sino escribe, del mismo modo que nadie nada sino nada"²⁰. La importancia de hacer anotaciones, de escribir y de reflexionar evaluando los comportamientos hace parte del quehacer pedagógico que permite convertir la practica en experiencia.

"Que bueno sería, en realidad, si trabajáramos metódicamente con los educandos cada dos días, durante algún tiempo que dedicaríamos a al análisis crítico de nuestro lenguaje, de nuestra práctica. Aprenderíamos y enseñaríamos juntos un instrumento indispensable para el acto de estudiar: el registro de los hechos y lo que se adhiere a ellos. La práctica de registrar nos lleva a observar, comparar, seleccionar y establecer relaciones entre hechos y cosas. Educadora y educandos se obligarían a anotar diariamente los momentos que más los desafiaron, positiva o negativamente, durante el intervalo entre un encuentro y otro"²¹

²⁰ _____ Ídem. Pág. 42

²¹ _____ Ídem. pág. 91

SÉPTIMA CARTA

De hablarle al educando a hablarle a él y con él; de oír al educando a ser oído por él

La construcción dialógica una posibilidad para potenciar
el sujeto político.

Gladys Ramos Cañas
Adriana Mercedes Ocampo

“Joaquín Temístocles Freire, de Río Grande del Norte, oficial de la policía militar de Pernambuco, espiritista, aunque no miembro de círculos religiosos, bueno, inteligente, capaz de amar: mi padre. Edeltrudis Neves Freire, de Pernambuco, católica, dulce, buena, justa: mi madre.

El murió hace mucho tiempo, pero me dejó una huella imborrable. Ella vive y sufre, confía sin cesar en Dios y en su bondad”

Con ellos comprendí ese diálogo que he tratado de mantener con el mundo, con los hombres, con Dios, con mi mujer, con mis hijos.

Trabajando en un Departamento de Servicio Social, aunque de tipo asistencial- SEIS-, reanudé mi diálogo con el pueblo siendo ya un hombre.”

En palabras de Freire lo que significan lo seres que acompañan la existencia de cada ser; por eso propone prácticas educativas basadas en el diálogo, la tolerancia, la autonomía, la alegría y la esperanza. Invita a reconocernos como seres humanos con capacidad de reflexionar acerca de todo lo que pasa a nuestro alrededor, y enfrentándonos a una realidad como la de ser maestros con otras miradas desde la escuela y para la escuela, nos conlleva a re-construir un pensamiento crítico y reflexivo frente a situaciones –sociales, culturales, económicas, políticas, etc.- que influyen en el desarrollo de la Educación y que para esta oportunidad en los aspectos que tienen que ver con los sujetos en proceso de formación, que de una u otra forma son más vulnerables en ciertas instituciones educativas, que sin mirar estratos las y los niños se encuentran involucrados, partiendo desde la misma familia, la sociedad y la institución.

La construcción dialógica que plantea Freire, denominada ahora como (las pedagogías dialógicas o dialógico-argumentativos), es en sí mismas un ejercicio de democracia, una práctica que desarrolla la inteligencia moral y ética, pues el verdadero dialogo se da entre iguales, transforman el ambiente educativo, interroga el papel del maestro, cambia las relaciones de poder en el aula, permite el dialogo con la diferencia, implica la introducción del mundo de la vida al aula. Estos procesos dialógicos-argumentativos se fundamentan, en el reconocimiento del otro como interlocutor válido en igualdad de condiciones, en la participación que se hace desde el mundo de la vida, en las actitudes del sujeto y en su mundo, en la naturaleza misma de la escuela que es proponer, facilitar, desarrollar la capacidad para plantear y resolver situaciones problémicas. Estos aspectos los encontramos reseñados, contados, citados por autores que referencian a Freire y, al mismo, en sus diferentes obras pedagógicas.

Desde la dialogicidad, hemos decidido conformarnos en un grupo de conversación alrededor de Freire, al involucrarnos en este proceso de formación e investigación, tenemos la oportunidad de relacionarnos con personas que gracias a su experiencia nos aportan ideas, dan a conocer sus sentires, pensares, los cuales nos aportan al proceso investigativo y como seres humanos nos llevan a concienciarnos de las realidades que se presentan hoy en día en el mundo actual. Y a entender que la escuela está teñida de condiciones humanas, problemáticas familiares, personales y sociales; medios culturales y culturas tan diversas particularidades que no hacen parte esencial en los procesos pedagógicos. Posiblemente lo que se vive en la escuela está por fuera de los intereses personales, de lo que da sentido y significado personal, social, está por fuera de la subjetividad y de las particularidades. Freire nos marca la ruta, para aportar a estos procesos y seguramente todo lo que hagamos no está en el mejor camino, pero lo que logremos por la reconstrucción del ser humano, nos lleva a crear lazos de fraternidad, de aceptación, de confianza, de respeto y de dignificación, consigo mismo, con los estudiantes que son los que creerán en sí mismos y que llevarán a cabo la transformación y la alegría de vivir.

Para Freire es relevante que en esas dinámicas que se dan entre maestro y estudiante; primero debe existir una relación en la que prime el dialogo, esa época en la que el docente estaba posicionado en una tarima que le daba un aire de superioridad debe y tiene que quedar en el pasado, segundo dotado de la humildad característica de un maestro progresista se debe reconocer que no solo él lleva el conocimiento; si bien debe haber rigurosidad científica, los estudiantes tienen algo que aportar desde su nivel al ámbito académico.

De igual manera en este espacio de relaciones aborda Freire el de autoridad y autoritarismo, evitar el radicalismo democrático es establecer niveles de dialogo donde lo que dicen y opinan los estudiantes merece en primer lugar ser escuchado, darle valor a cada una de las voces que emerge en el ambiente académico; varias son las preposiciones que privilegia Freire en esto de las relaciones y el dialogo con los estudiantes a, para, sobre y con, porque si nuestro deseo como docentes es favorecer la democracia en el buen sentido de la palabra, “ no sólo el dialogo sobre los contenidos a enseñar sino el dialogo sobre la vida misma , si es verdadero, no sólo es válido desde el punto de vista de enseñar , sino que también es creador de un ambiente abierto y libre dentro del seno de su clase.”²²

En ese dialogo que se da entre los actores del acto educativo aparece el elemento de la voz, es de igual importancia la del maestro como la del estudiante, ya que en esa relación se evidencia la objetividad, la subjetividad, los imaginarios, etc. En esa dinámica de emitir conceptos y opiniones emerge otro elemento importante cual es el del respeto, la tolerancia por lo diferente, en medio de esos ejercicios va apareciendo el de propiciar la formación de ciudadanos y ciudadanas con desarrollo crítico hacia lo que ocurre en la sociedad.

De manera implícita aparecen en los textos de Freire dos términos a los cuales podemos hacer alusión: la proxémica, esa disciplina que estudia la comunicación no verbal; cómo nos posicionamos en el aula de clase; estamos en un ambiente de confianza, nos sentimos apreciados, nos acercamos o retrocedemos? Y la kinésica, aquella que nos permite interpretar la comunicación silenciosa, con los gestos, las miradas, la sonrisa y la postura estamos enviando un mensaje y otorgamos significados especiales a lo que emitimos con la voz.

OCTAVA CARTA

²² _____ séptima carta –pág. 97)

Identidad cultural y educación

Jorge James Sánchez González²³

La educación debería ser el proceso desde la niñez hasta la vejez, donde permanentemente se viva la identidad cultural. Identidad cultural que tiene que ver con todo aquello que nos es propio, pero que también nos hace diferentes.

Identidad que es unidad en la diversidad, reconocimiento de lo distinto pero también validación de lo que nos relaciona y nos une. Identidad que tiene que ver con lo hereditario pero también con lo cultural y socialmente adquirido y aprendido. Identidad como el conocimiento de nosotros mismos, de nuestra historia, de nuestras potencialidades, dificultades tanto personales como colectivas.

Identidad que visiona lo que podemos llegar a ser y a hacer juntos, identidad que nos permite reconocer lo que nos pertenece pero que otros han enrarecido con la ignorancia a la cual han sometido a los pueblos y el poder autoritario que han ejercido.

Identidad que nos permita poder sentir, decir y hacer aquello que forma nuestro ser y que nos reconoce como parte de una cultura propia pero en relación constante con otras culturas. Una identidad que construye memoria histórica.

La educación en su plan de estudios debería ser el reflejo de nuestro conocimiento en todas las manifestaciones culturales, éticas, filosóficas, lingüísticas, sociológicas, económicas, naturales, ecológicas y de nuestro entorno y contexto.

La enseñanza como proceso crucial en la práctica pedagógica debería estar orientada hacia el reconocimiento de lo nuestro en una permanente búsqueda de enseñar lo que se investiga y

²³ Jorge James Sánchez González labora en el Colegio Pio X de Manizales

desde luego investigar lo que se enseña. La enseñanza de los contenidos no puede ser hecha de manera impositiva como si fueran cosas que se ponen o se quitan sin tener en cuenta el cuerpo consciente de educadores y educandos. Cuántos currículos foráneos, planes de estudio impuestos, modelos pedagógicos ajenos y políticas educativas extranjerizantes, han hecho de la formación de educadores y estudiantes una colcha de retazos sin tejido y sin sentido. Por ello los procesos de enseñabilidad y educabilidad deben partir del conocimiento complejo del contexto para construir identidad y hacer contacto con otras culturas de tal manera que esto permita disfrutar el conocimiento compartido.

La transformación del mundo material, de las estructuras materiales, pero también del mundo de las ideas a la que se agrega un esfuerzo crítico educativo es un buen camino para la superación de herencias culturales que han obstaculizado la libertad y que son aquellas estructuras sociales, políticas, culturales e históricas que no nos pertenecen, por ello la identidad es pertenencia y pertinencia.

Acerca del aprendizaje, proceso que tanto maestros como educandos realizan diariamente, debería fortalecer la identidad que permita el conocerse así mismo para conocer a los demás. Si pensamos en la identidad de los educandos, debemos el respeto necesario en nuestra práctica pedagógica. En este sentido debemos trabajar la identidad para llegar a ser uno en una relación constante con un llegar a ser nosotros. Identidad en la escuela es saber lo que sucede en el mundo de los niños con los que se trabaja, sus sueños, su lenguaje, lo que saben y no saben. Enseñar, aprender y conocer no tienen nada que ver con esa práctica mecanicista y autoritaria que han impuesto los currículos foráneos.

Saber y estar convencidos que la educación es una práctica política nos permite plantear entonces que la identidad cultural y la educación también son prácticas políticas generadoras de la transformación social y de la emancipación política.

Un pueblo que tiene identidad, es un pueblo que conoce su historia y su pasado, que asume sus raíces y que por ello sabe de dónde viene. Un pueblo que tiene identidad construye dignidad que valora lo propio y que comparte su cultura con el mundo. Identidad que nos permita poner

los pies firmes en cualquier lugar del mundo que pisemos, sin sentirnos ni más ni menos que nadie, solo seres que compartan sus culturas en condiciones de igualdad.

NOVENA CARTA

Contexto concreto-contexto teórico

Stella Cárdenas Agudelo²⁴



En esta carta Paulo Freire nos da una interesante lección de epistemología, intercambiando las explicaciones con anécdotas de trabajo, de estudiantes, o de amigos, y dejando siempre su mensaje de emancipación para los más pobres. “Desafiar al pueblo a leer críticamente al mundo siempre es una práctica incómoda para los que apoyan su poder en la inocencia de los explotados”

La reflexión que hace no sólo es de las relaciones del contexto concreto y el teórico, sino también de los modos como nos comportamos en cada uno de ellos. Freire justifica esta relación en la importancia que hay que dar a todo lo que hacemos en nuestra experiencia existencial. Nuestra práctica necesita ser reflexionada y cuestionada. Cuando se reflexiona la práctica se tiene razones para rechazar los “paquetes”

Todo lo que una persona hace desde que se levanta hasta que se acuesta, cobra sentido cuando reflexiona sobre lo que hace. Todos nos damos cuenta de lo que hacemos pero no indagamos, ni buscamos respuestas a las razones por las que lo hacemos. Este es un actuar automatizado y como es autómatas nuestra mente no actúa creativamente y no indaga para dar respuestas a todo lo que acontece. Cuando se indaga aparece la curiosidad y la creatividad y por ende la ciencia.

Hay muchas maneras de percibir las relaciones entre nosotros y el mundo, de manera ingenua, crítica, mágica. Pero el ser humano tiene una conciencia de estas relaciones en un nivel que no existe entre ningún otro ser vivo en el mundo. Este proceso genera el saber de la propia práctica. Es así como la vida se ha ido transformando y muchos seres humanos van ganando conciencia de su propio hacer sobre el mundo.

En este sentido la conciencia de la propia práctica implica la ciencia de la práctica implícita o anunciada en ella. La ciencia surge del descubrir, develar verdades sobre el mundo, los seres

²⁴ Stella Cárdenas Agudelo labora en la I.E Gran Colombia de Manizales

vivos y las cosas, que descansaban a la espera de ser desnudadas. Cuando se tiene conciencia de la propia práctica se puede gestar la ciencia. En pedagogía la práctica reflexionada la podemos convertir en una experiencia pedagógica

La formación permanente de las educadoras, que implique una reflexión crítica de la práctica se apoya justamente en esta dialéctica entre la práctica y la teoría. Cuestionando lo que hacemos y comunicándolo. Esta es una manera de pensar y reflexionar la práctica y pensando y reflexionando la práctica es como se logra cualificarla. De esta manera se piensa y se actúa distinto y cuando se actúa así se puede intervenir y conocer cómo piensa y actúan los estudiantes en su vida cotidiana, en su contexto real.

Es necesario tener presente que no nos podemos quedar en el hacer, el contexto teórico implica también una reflexión sobre los condicionamientos que el contexto cultural y económico ejerce sobre los maestros y las personas, en la forma de actuar, en los valores, en la ética, en las dificultades y problemas económicos. Es aquí en el contexto teórico donde está el contexto del quehacer, de la praxis, de la práctica y de la teoría.

Friere expresa que la mejor manera de vivir la formación permanente es con los grupos o círculos de formación porque allí se puede reflexionar e iluminar la propia práctica. Pero los grupos deben tener un liderazgo democrático, alerta, curioso, humilde y científicamente competente. Además, los grupos o círculos de formación deben tener claridad y precisión sobre su identidad y sus metas esto implica saber para qué, contra qué, en favor de qué, de quién se comprometen en mejorar su propio saber.

Finalmente, insiste sobre la lectura y la escritura y en utilizar todo recurso que pueda ayudar en la reflexión que se hace de la práctica, de esta manera se pueda lograr la cualificación y la producción de conocimiento.

DECIMA CARTA

Una vez más, la cuestión de la disciplina



Stella Cárdenas Agudelo²⁵

Como ya hemos expresado en cada una de las cartas Freire trata un tema específico, asociado con otros para destacar o profundizar las explicaciones. El estilo es sencillo y claro para comunicar su mensaje. En esta misiva retoma el tema de la disciplina, no la disciplina militar que surge de las relaciones autoritarias y dominantes, es la disciplina que permite consolidar los hábitos, responder por las tareas y compromisos y actividades que nos hacen ser mejores personas. Disciplina recomendada tanto para las educadoras como para los educandos.

“Disciplina sin la cual no se crea el trabajo intelectual, la lectura seria de los textos, la escritura cuidada, la observación y el análisis de los hechos, el establecimiento de las relaciones entre ellos. Y que a todo esto no le falte el gusto por la aventura, por la osadía, pero que igualmente no le falte la noción de límites, para que la aventura y la osadía de crear no se conviertan en irresponsabilidad licenciosa”.²⁶

La disciplina como hábito para apoyar a los educandos y para construirla con la colaboración de los educadores.” La disciplina en el acto de leer, de escribir, de escribir y leer, en el de enseñar y aprender, en el proceso placentero pero difícil de conocer; la disciplina en el respeto y en el trato de la cosa pública; en el respeto mutuo”.²⁷

El mensaje de la disciplina se da también para forjar la democracia y se concreta cuando el pueblo se organiza, se moviliza y es crítico. Todo lo relacionado con la disciplina esta tranverzalizado con el papel que debe desarrollar el maestro de enseñar y no de transmitir conocimientos e informaciones, además de la reflexión que se hace sobre las comunidades

²⁵ Stella Cárdenas Agudelo labora en la I.E Gran Colombia de Manizales

²⁶ _____ Ídem pag.128

²⁷ _____ Ídem pág. 130

pobres. Sus ideas emancipadoras llaman a acabar con la superación de las injusticias y acabar con la irresponsabilidad del capitalismo.

Las ideas de Freire, son contundentes y se dirigen siempre a lograr la emancipación y liberación de los pueblos a través del conocimiento. De ahí que las estrategias propuestas siempre están matizadas por los mensajes de leer la realidad, conocerla y transformarla y todo es posible cuando se tiene disciplina para realizar las actividades y especialmente el trabajo intelectual.

El mensaje de libertad y el derecho que tiene cada quien de alcanzarlo hoy más que nunca tiene vigencia en nuestro territorio. La educación es la clave para superar y transformar las condiciones de los más débiles. Cuando se desea y se busca la emancipación se necesita compromiso, claridad política, coherencia, decisión, movilización y lucha.

Finalmente, hay que destacar el énfasis que se hace en la disciplina para llevar a cabo el trabajo intelectual, político y de conocimiento, asuntos que se deben incentivar en los educandos y hacer que sean asumidos para poder realizar a cabalidad el proceso educativo, los proyectos personales y los políticos.

ÚLTIMAS PALABRAS

La construcción dialógica una posibilidad para potenciar el sujeto político.



Gladys Ramos Cañas²⁸

Leyendo a Freire, se encuentra la siguiente afirmación: *“Las construcciones pedagógicas no pasan por la estructuración de regímenes de verdad sino, por el contrario, por interacciones, interlocuciones y articulaciones entre diferentes perspectivas, disciplinas y saberes, en un contexto histórico y cultural particular”*. Orienta, de igual manera la construcción de propuestas educativas basadas en el diálogo, la tolerancia, la autonomía, la alegría y la esperanza. Invita a reconocernos como seres humanos con capacidad de reflexionar acerca de todo lo que pasa a nuestro alrededor, y enfrentándonos a una realidad como la de ser maestros con otras miradas desde la escuela y para la escuela, nos conlleva a re-construir un pensamiento crítico y reflexivo frente a situaciones –sociales, culturales, económicas, políticas, etc.- que influyen en el desarrollo de la Educación y que para esta oportunidad en los aspectos que tienen que ver con los sujetos en proceso de formación, que de una u otra forma son más vulnerables en ciertas instituciones educativas, que sin mirar estratos las y los niños se encuentran involucrados, partiendo desde la misma familia, la sociedad y la institución.

Una de las claves o rasgos que Freire plantea, para reconstruir sujetos políticos y contextos es el - Diálogo o Construcción dialógica. Esta construcción dialógica, nombrada ahora como (las pedagogías dialógicas o dialógico-argumentativos), son en sí mismas un ejercicio de democracia, una práctica que desarrolla la inteligencia moral y ética, pues el verdadero dialogo se da entre iguales, transforman el ambiente educativo, interroga el papel del maestro, cambia

²⁸ Gladys Ramos Cañas labora en el colegio Estambul de Manizales

las relaciones de poder en el aula, permite el dialogo con la diferencia, implica la introducción del mundo de la vida al aula. Estos procesos dialógicos-argumentativos se fundamentan, en el reconocimiento del otro como interlocutor válido en igualdad de condiciones, en la participación que se hace desde el mundo de la vida, en las actitudes del sujeto y en su mundo, en la naturaleza misma de la escuela que es proponer, facilitar, desarrollar la capacidad para plantear y resolver situaciones problemáticas. Estos aspectos los encontramos reseñados, contados, citados por autores que referencian a Freire y, al mismo, en sus diferentes obras pedagógicas.

Desde la dialogicidad, hemos decidido conformarnos en un grupo de conversación alrededor de Freire, al involucrarnos en este proceso de formación e investigación, tenemos la oportunidad de relacionarnos con personas que gracias a su experiencia nos aportan ideas, dan a conocer sus sentires, pensares, los cuales nos aportan al proceso investigativo y como seres humanos nos llevan a concienciarnos de las realidades que se presentan hoy en día en el mundo actual. Y a entender que la escuela está teñida de condiciones humanas, problemáticas familiares, personales y sociales; medios culturales y culturas tan diversas particularidades que no hacen parte esencial en los procesos pedagógicos. Posiblemente lo que se vive en la escuela está por fuera de los intereses personales, de lo que da sentido y significado personal, social, está por fuera de la subjetividad y de las particularidades. Freire nos marca la ruta, para aportar a estos procesos y seguramente todo lo que hagamos no está en el mejor camino, pero lo que logremos por la reconstrucción del ser humano, nos lleva a crear lazos de fraternidad, de aceptación, de confianza, de respeto y de dignificación, consigo mismo, con los estudiantes que son los que creerán en sí mismos y que llevarán a cabo la transformación y la alegría de vivir.

Nota: las citas son tomadas del texto de Paulo Freire “**Cartas a quien pretende enseñar**”, Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2004

Vigencia del pensamiento freiriano

Jorge James Sánchez González.²⁹

El pensamiento Freiriano es cada vez más vigente dada la realidad política, económica y social en Latinoamérica. Sin lugar a dudas Paulo Freire es el más importante pedagogo latinoamericano del siglo XX. Se despidió del mundo lleno de energía hasta el fin, un laborioso abogado de la

²⁹ Jorge James Sánchez labora en el colegio San Pio X

causa de los pobres por su emancipación, un hombre de la revolución y el amor, del diálogo y de la claridad, de la resistencia y de la reconciliación.

El pensamiento Freiriano se expresa en diferentes dimensiones del desarrollo humano como son:

1. La dimensión política y el proceso de liberación de los oprimidos.
2. La dimensión ideológica y la formación cualificada y permanente de la conciencia y de la organización.
3. La dimensión epistemológica y la búsqueda de la creación colectiva de la verdad consciente.
4. La dimensión cultural y la necesidad de construir identidad.
5. La dimensión ética y filosófica como perspectiva trascendental de lograr la libertad responsable.
6. La dimensión educativa y pedagógica como proceso que debe consolidar una escuela para la vida y una vida para la libertad.
7. La dimensión comunicativa como espacio para lograr la coherencia entre la reflexión y la acción.

Desglosemos el pensamiento Freiriano para reconocer su vigencia e importancia en nuestro quehacer como maestros políticamente progresistas:

- La dimensión política y el proceso de liberación de los oprimidos tiene que ver con la acción política liberadora que se debe emprender decididamente con el pueblo para lograr su emancipación. La acción política así concebida es también una acción pedagógica en el sentido auténtico de la palabra, por lo mismo debe ser una acción con los oprimidos. La acción liberadora al reconocer la situación de dependencia de los oprimidos como punto vulnerable, debe intentar a través de la reflexión y la acción transformadora convertirla en independencia. Una de nuestras tareas como educadoras y educadores es descubrir lo que históricamente es posible hacer en el sentido de contribuir a la transformación del mundo, que dé como resultado un mundo más humano, y en el que se prepare la materialización de la gran utopía “unidad en la diversidad”.

- La dimensión ideológica y la formación cualificada y permanente de la conciencia y de la organización. Esta dimensión trata de las diferentes ideas que en un proceso libertario se deben realizar para alcanzar un liderazgo revolucionario, científico y humanista. Reconoce que el hacer del opresor no puede ser humanista en tanto que la práctica revolucionaria si lo es, este liderazgo no puede absolutizar la ignorancia dado el nivel de las masas. Este mito no lo puede creer. No se puede admitir como liderazgo que solo un dirigente sabe y que él solo lo puede saber todo, lo que sería desconfiar en las masas populares y esto por el contrario sería un bloqueo en el proceso de concientización. De ahí que sea la concientización el profundización de la toma de conciencia característica a su vez de toda emersión liberadora. Conceptos como los de unión, de organización, de lucha, son catalogados como peligrosos, y realmente lo son pero para los opresores. Cuanto más se pulverice la totalidad, tanto más se intensifica la alienación y cuanto más alienadas las masas más fáciles de dividir las y de mantenerlas divididas. De ahí se desprende que el opresor o el antidialógico también presenta unas características que es bueno identificar: la conquista ya que todo acto de conquista implica un sujeto que conquista y un objeto conquistado. Divide para mantener la opresión y manipula para el mantenimiento de la dominación. A todo lo anterior se debe anteponer la unión, la organización, la lucha, la visión completa de la realidad y la coherencia entre teoría y praxis. Del concepto concientización Freire se autocritica en 1972 por considerarlo idealista, psicologista o subjetivismo.
- La dimensión epistemológica y la búsqueda de la creación colectiva de la verdad consciente en el trabajo, en la acción, en la reflexión y en la investigación. La verdad es una construcción colectiva y no individual. Investigar es el pensar de los hombres y mujeres referido a su realidad, es investigar su actuar que es su praxis, desde el sentido común hasta la construcción epistemológica en cualquiera de las áreas del saber. Los hombres y las mujeres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, la reflexión, en la investigación. La construcción de la verdad es permanente y colectiva, y no puede haber asomos de sectarismo que estropeen la interpretación de la realidad. El sectario, a su vez cualquiera que sea la opción de donde parta la “irracionalidad” que lo ciega, no percibe o no puede percibir la dinámica de la realidad o la percibe equivocadamente. El sectario gira en torno a su verdad, se siente amenazado en su seguridad, si alguien la discute. Por eso considera como mentira todo lo que no sea su verdad.

Por esto la investigación se hará tanto más pedagógica cuanto más crítica y tanto más crítica cuanto más se fije en la comprensión de la totalidad superando las visiones parciales o focalizadas de la realidad. La formación técnico científica no es antagónica con la formación humanista, de hombres y mujeres ya que la ciencia y la tecnología deben estar al servicio de su liberación, de su humanización.

- La dimensión cultural y la necesidad de construir identidad. En esta dimensión Freire defiende un proceso revolucionario como acción cultural dialógica que se prolonga en revolución cultural con la llegada al poder. Y en ambos el esfuerzo sería que se gane profundizar la concientización con que hombres y mujeres a través de la praxis verdadera, supera el estado de objetos como dominados y asumen su identidad cultural y el de sujetos de la historia. La revolución cultural es la continuación necesaria de la acción cultural dialógica que debe ser realizada en el proceso anterior a la llegada al poder. Como seres oprimidos, sometidos y alienados somos “seres para otros”, los oprimidos solo comienzan a desarrollarse cuando al superar la contradicción en que se hallan se hacen “seres para sí”. Dice Freire con respecto a la revolución cultural que debe ser el proceso máximo de concientización posible que debe implementar el poder revolucionario para alcanzar a todos, cualquiera que sea la tarea que tengan que cumplir. La acción cultural desde el punto de vista emancipador debe resolver la contradicción principal “o está al servicio de la dominación o está al servicio de la liberación”, para Freire debe estar al servicio de la liberación de hombres y mujeres que logran su identidad cultural y así se convierten en sujetos de la historia. La comprensión histórica de la realidad es entenderla, vivirla, es sentir el tiempo histórico que vamos haciendo y nos va rehaciendo en la perspectiva de construir un mundo mejor menos autoritario, más democrático, más incluyente, más humano, donde logremos edificar la gran utopía de la unidad en la diversidad. Freire plantea además que es imposible pensar en la superación de la opresión sin primero realizar una comprensión crítica de la historia. La intervención de la educación ha de ser pues histórica, cultural y política y no como es hoy “anestesia histórica”, que repite el hoy perverso y violento de la dominación. Expresa Freire el peligro de la invasión cultural ya que esta sirve para la conquista, el mantenimiento de la opresión, de la posesión del invadido. Freire plantea entonces la necesaria acción cultural dialógica que trasciende a la revolución cultural como proceso permanente en la construcción de conciencia e identidad cultura. En esta dimensión

Freire prefiere reemplazar la categoría concientización cargada de mesianismo, por la de diálogo cultural.

- La dimensión ética y filosófica como perspectiva trascendental de lograr la libertad responsable. En esta dimensión es indudable la importancia que reviste la responsabilidad que tenemos en cuanto seres sociales e históricos, portadores de una subjetividad que desempeña un papel central en la historia, en el proceso de ese movimiento dialéctico y contradictorio entre la opresión y la libertad. Responsabilidad que debe ser política, social, pedagógica, ética, filosófica, estética y científica. Reconoce la responsabilidad política para superar la politiquería y la responsabilidad social para decir no a los intereses individualistas, la responsabilidad pedagógica para identificar y dejar a un lado la ilusión pedagogicista, la responsabilidad ética en el actuar con transparencia, la responsabilidad filosófica en la dialéctica y superación de las contradicciones, la responsabilidad estética en el reconocimiento de la belleza y la responsabilidad científica en el proceso de la construcción de la verdad y de reconocer y rechazar la distorsión científicista. Los estudios solos se justifican en la medida en que nos ayuden a liberar nuestra creatividad y no en cuanto la impiden.
- La dimensión educativa y pedagógica como proceso que debe consolidar una escuela para la vida y una vida para la libertad. Urge la necesidad de construir una escuela distinta tanto desde los actores de ésta, como desde los contenidos y métodos que la atraviesan. Freire plantea la educación como praxis social y como ésta es una acción y práctica política, como proceso de conocimiento, formación política, manifestación ética, búsqueda de la belleza, capacitación científica y técnica: la educación es una práctica indispensable para los seres humanos y específicamente de ellos en la historia como movimiento, como lucha. Es así como se hace necesario reexaminar el papel de la educación que, sin ser la hacedora de todo, si es un factor fundamental en la transformación del mundo. Educar para Freire es crear una situación pedagógica en la que el hombre se descubra a sí mismo y aprenda a tomar conciencia del mundo que lo rodea, a reflexionar y actuar sobre él para modificarlo. La función del educador es la de despertar y desarrollar la conciencia crítica de los educandos.
- La dimensión comunicativa como espacio para lograr la coherencia entre la reflexión y la acción.

Como seres sociales nadie nace hecho, experimentándonos en el mundo es como nos hacemos a nosotros mismos. Nos vamos haciendo poco a poco en la práctica social en que tomamos parte. Para ello es indispensable reconocer el papel de la comunicación y del lenguaje en la intermediación cultural que hacen los dirigentes y de ahí los maestros en el proceso permanente de formación de los educandos. Esta intermediación cultural y comunicativa que hacen los maestros a través del lenguaje es una pieza clave en entender la educación como praxis social y política. En este sentido el lenguaje que expresa el maestro y maestra debe reflejar la coherencia entre el discurso y la práctica pedagógica emancipadora.

Quince citas de su obra: Pedagogía de la Esperanza-Un reencuentro con La

Pedagogía del oprimido³⁰

Javier Humberto Arias Ospina³¹

I. La utopía no sería posible si le faltara el gusto por. La libertad, que es parte de la vocación de humanización. Y tampoco si le faltara la Esperanza, sin la cual no Luchamos.

II. ¿Cómo explicar, a no ser ideológicamente la regla según la cual si en una sala hay doscientas mujeres y un solo hombre debo decir: "todos ellos son trabajadores y dedicados". En verdad, este no es un problema gramatical, sino ideológico (...) Cambiar el lenguaje es parte del proceso de cambiar el mundo.

III. La lectura y la escritura de la palabra implican una re-lectura más crítica del mundo como "camino" para "re-escribirlo", es decir, para transformarlo.

IV. La Lucha es una categoría histórica y social. Tiene, por tanto, historicidad. Cambia de tiempo-espacio a tiempo-espacio. La lucha no niega la posibilidad de acuerdos, de arreglos entre partes antagónicas. En otras palabras, los arreglos y los acuerdos son parte de la lucha, como categoría histórica y no metafísica.

V. Tolerancia: Virtud revolucionaria que consiste en convivir con quienes son diferentes para poder luchar contra quienes son antagónicos.

VI. Sectarios: De derecha o de izquierda-iguales en su capacidad de odiar lo diferente; intolerantes, propietarios de una verdad de la que no se puede dudar ligeramente, cuánto más negar.

VII. La Curiosidad: ...la tiene quien, sabiendo que sabe, sabe que sabe poco y que puede y precisa saber más.

VIII. Enseñar-Aprender: Para que quien sabe pueda enseñar a quien no sabe es preciso que quien enseña sepa que no sabe todo y que quien aprende sepa que no lo ignora todo.

IX. Nadie camina sin aprender a caminar, sin aprender a hacer el camino caminando, sin aprender a rehacer, a retocar el sueño por el cual nos pusimos a caminar.

X. Soñar no es solo un acto político necesario, sino también, una connotación de la forma

³⁰ Siglo XXI Editores, séptima edición, México, 2007.

³¹ Javier Humberto Arias Ospina labora en el Instituto Neira de Neira

histórica social de estar siendo mujeres y hombres. Forma parte de la naturaleza humana que, dentro de la historia, se encuentra en permanente proceso de devenir...No hay cambio sin sueño, como no hay Sueño sin Esperanza.

XI. La tecnología es suplantada muchas veces por la creatividad del más débil, poseedor sin embargo de una fortaleza que le falta al más fuerte: Su convicción ética e histórica de que su lucha es legítima.

XII. Lo que me parece fundamental para nosotros hoy, mecánicos o físicos, pedagogos o albañiles, carpinteros o biólogos, es la asunción de una posición crítica, vigilante, indagadora, frente a la tecnología. No endemoniarla ni endiosarla.

XIII. El papel del educador o de la educadora progresista que no puede ni debe omitirse, al proponer su "lectura del mundo", es señalar que existen otras "lecturas del mundo" diferentes de la suya y hasta antagónicas en ciertas ocasiones.

XIV. No soy si tú no eres y, sobre todo, no soy si te prohíbo ser.

XV. Un Profesor que no toma en serio su práctica docente, que por eso mismo no estudia y enseña mal lo que mal sabe, que no lucha por disponer de las condiciones materiales indispensables para su práctica docente, no coadyuva la formación de la imprescindible disciplina intelectual de los estudiantes. Por consiguiente, se anula como profesor.

A PROPOSITO DE LA CULTURA

Uno de los tópicos que emerge en los escritos de Paulo Freire es el de CULTURA, “enraizado en una concepción antropológica con la cual él trabaja en su propio método de alfabetización, en la búsqueda constante de superar el concepto de cultura más allá de la transmisión de valores, creencias y saberes, heredados a lo largo de la historia, de las acciones y de los emprendimientos, patrimonio de la humanidad, dejados de herencia para su reproducción”. Así lo expresa Lima Jardilino en apuntes bio-bibliográficos. Tal vez quiso este pedagogo latinoamericano alejarse de los conceptos de otros pensadores, pasando por el de los griegos, el de Rousseau, o el de la Unesco, y hasta el de Levi Strauss, cuyas definiciones siempre se arrimaron a cualquier predicado: seres cultos, cultura diversa, cultura y desarrollo, cultura precolombina, cultura occidental, etc.

Lo anterior se debió posiblemente a que Freire vivió en la segunda mitad del siglo anterior y experimentó un mundo con industrialización, migración, nuevas clases sociales, vivió además el malestar e incertidumbre ante la ciencia, la técnica, la tecnología, lo ético y lo cultural; por ello invitó a los seres humanos a entender, desafiar, recrear el espacio que habitan, tomar conciencia de su existencia y la de los demás, aspectos que deben estar imbuidos en un aprendizaje que les permita leer el mundo.

Teniendo en cuenta que Freire enmarcó todo su pensamiento en el aspecto educativo, no podía dejar de lado la relación de la cultura y la educación, ya que la educación inscribe y transcribe una cultura y por lo tanto debe preservarla, no sólo una, todas las que entran en juego en el aula de clase, el maestro debe asumir el reto de interpretar la cultura de cada uno de sus estudiantes, servir de puente entre unos y otros; identificar cada uno de los rasgos culturales que hacen a los jóvenes diferentes a los otros; qué de lo observado es natural o un invento de la cultura? Vestirse de tal manera, comer de tal otra...

La comprensión misma de la educación se entiende en el contexto de que somos hombres y mujeres, sujetos fundamentales de la tarea educativa.

Como individuos estamos en constante crecimiento y posibilidad de perfección, es decir podemos construir y reconstruir constantemente la sociedad, la perspectiva del mundo y sus posibilidades de desarrollo, en una dinámica de construcción permanente que dinamiza el actuar el mundo.

El individuo como ser inacabado abre las puertas a los procesos de educabilidad en el trasegar de la historia en donde se le brindan los elementos necesarios para el encuentro consigo mismo pero abierto a un sin número de posibilidades reales que serán elementos válidos para la transformación del contexto.

Cuando soy consciente de esa realidad de ser inacabado me siento interpelado para construir el conocimiento y un nivel de perfección que me permite, comprometerme con un cambio transformador en el nivel personal pero abierto a una perspectiva social, que favorece la interacción con otros y la construcción de seres que continúan en una constante búsqueda.

La tarea noble del docente se convierte en dignificante en el sentido que es acompañamiento para la aprehensión y comprensión del mundo, es decir que ellos como estudiantes se conviertan en los nuevos líderes dinámicos, emprendedores, que se comprometen con los cambios y que son abiertos a nuevas y dinámicas transformaciones, es decir motivar para el saber hacer en el contexto real y concreto, es decir hacer que ellos estén en constante movimiento, en donde el estudiante se confronta consigo mismo y con el mundo para en una perspectiva nueva emprender los cambios necesarios para su propia cultura.

La educación no puede pues entenderse como muerta, por el contrario esta ha de generar una constante indagación de la realidad y del mundo.

Educar es ubicarse en un lugar y espacio concreto y real en donde también se generan las posibilidades de conocimiento de esa realidad concreta que inquieta, cuestiona e interpela para el aprendizaje y el compromiso con el cambio.

Aprender a valorar ese espacio pedagógico como el encuentro de dos mundos aunque distantes en su generación, cercanos en su realidad de anhelo de conocimiento y transformación.

Esa relación aunque dinámica ha de regirse por normas que orienten los procesos curriculares porque el conocimiento requiere disciplina, constancia y dedicación en el tiempo.

Es decir dentro de la flexibilidad ha de existir la autoridad y el espacio de libertad.

La tarea educativa es una noble misión seria y compleja a la que el educador esta llamada a tomar de manera profunda, con identidad total para que se disponga a ser el acompañante de dinámicos y nuevos cambios en el mundo



EL GRITO MANSO

Claudia .Ocampo

Una de las tareas más hermosas y significativas del maestro es ayudar a nuestros estudiantes a construir su inteligibilidad de cosas ayudándolos a aprender , comprender y a comunicar a los otros esa comprensión; pero esto se debe hacer de una forma simple. Y esa simplicidad es a través de su entorno en lo que somos como seres sociales, comunicativos y además dentro de este mismo aprendizajes les permitimos que sean seres curiosos y lo que es más interesante es llevarlos a la práctica y a experimentar con responsabilidad siendo morales y éticos para poder transformar lo que hay a su alrededor; tomando su propio criterio de lo feo o lo bello.

Esta permiten que se lleve a a cabo una buena realización y observación practica en su entorno, apropiándose entonces de sus saberes adquiridos a lo largo de su vida como ente primordial de su formación académica y personal.

En fin lo primordial en nuestra labor docente es que sin querer somos un ejemplo para cada uno de los jóvenes que pasan por nuestro quehacer diario y debemos afrontar esta realidad; siempre seremos ejemplo para ellos y es por esto que debemos dar lo mejor de cada uno de nosotros y debemos vivirlo de una forma ética y moral que forme parte de nuestra práctica diaria

Es pues la curiosidad la base de una práctica pedagógica que permitiendo en cada uno de nosotros los docentes, la base de la pedagogía critica y esta a su vez debe basarse en la solidaridad.

Nuestro quehacer pedagógico debe basarse no solo en el aula de clase debe estar inmerso en cada uno de los espacios donde nuestros educando son ellos mismos en su entorno social y es aquí donde comparten con sus amigos y más aun importante donde muestran su realidad moral y ética la cual es inmersa e innata y es ahí donde aprendemos mucho mas de cada uno de ellos y a su vez de nosotros.

EL GRITO MANSO

Gladys ramos.

El acercamiento al grito manso de Freire, no es casualidad, porque el asistir al IV simposio internacional de investigación en educación y ciencias sociales “trayectorias y horizontes de la investigación”, fue pensado y se tenía muchas expectativas frente al desarrollo del evento. Escuchar al ponente recomendando revisar este escrito despertó curiosidad. Hoy después de leerlo individual y grupalmente, con cada una de sus ideas, hay mas preguntas frente a nuestra profesión como maestros(as) que respuestas, se reafirma además que Una de las condiciones necesarias que tiene que tener un educador, según plantea Freire, es la curiosidad; la cual es el motor del conocimiento, que empuja, ayuda a ver la realidad a través de la acción. Esa curiosidad lleva, también, a ser buscadores y tener esperanza. Y Ese ser buscadores lleva también a la inconclusión. Como educadores tenemos que saber transmitir el discurso, que sea comprensible, entonces esa capacidad de trasmisión ayudara a los alumnos a comprender. En el texto hay una frase que llama profundamente la atención: “Yo soy inacabado, el árbol también lo es, pero yo soy más inacabado que el árbol porque lo sé” (página 22), esta frase nos ayuda a reflexionar sobre educación del hombre ya que “La conciencia del inacabamiento creó lo que llamamos la “educabilidad del ser “. La educación es entonces una especificidad humana”, el hombre como único ser educable, más allá de las condiciones sociales todo ser humano tiene derecho a recibir una educación que lleve a la construcción de la inteligibilidad que demuestra un verdadero aprendizaje, es decir, ayudar a “ aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros” (Pág. 25), esta tarea no es fácil y nos lleva nuevamente a reflexionar sobre la vocación docente, pues esta nos lleva necesariamente a ver nuestra profesión como un servicio a la humanidad que requiere de entrega y dedicación. Encuentro entonces en la lectura del grito manso el esbozo de unas condiciones para ser un buen maestro.

El grito manso más que un discurso, es un discursó en donde da las herramientas para poder crear, impulsar y cambiar el pensamiento de futuros o actuales educadores. Hay un planteamiento, que hace alusión a” La motivación como recurso para impedir el desinterés, el individualismo y la falta de solidaridad” y a sabiendas que No es fácil crear una mentalidad transformadora , si bien el contexto educativo es totalmente desolador al momento de buscar conceptos tan importantes como: interés, motivación, trabajo en

equipo, solidaridad, por nombrar algunos, nos quedamos perplejos y vacilantes sin saber qué camino tomar; es una tarea ardua pero es preciso que el docente esté dispuesto a cambiarla, tomando una posición clara de lo que desea lograr, formulando objetivos y cumpliendo estos, de tal forma que la coherencia entre su discurso y su accionar sean concordantes en la práctica docente y en su vida en general. Los estudiantes perciben el interés y una actitud motivante de un docente, lo cual se ve reflejado en las clases. Es aquí donde debemos detenernos y formular nuestros objetivos y hacer de nuestras clases un espacio abierto al dialogo y a la construcción de un conocimiento, donde el aprendizaje se forme participativamente sin privar de opinión y fortaleciendo la solidaridad, el trabajo en equipo, el interés por ser un ente activo y colaborador del proceso enseñanza aprendizaje, posicionando fuertemente valores y aptitudes que formen estudiantes y personas movilizadas en todo ámbito de vida, que contribuyan al cambio permanente de la historia de la sociedad, siendo un aporte concreto para el bienestar propio y de un país entero. Es así que frente al desinterés, la desmotivación, el espíritu individualista, y anti solidario, debemos presentarnos como docentes formadores de mentes brillantes, de gente movilizada, progresista, que está dispuesta a dar la lucha por cambiar la historia.

Dice freiré” Ante todo no es posible ejercer la tarea educativa sin preguntarnos como educadores y educadoras, cual es nuestra concepción del hombre y de la mujer. Los hombres y las mujeres somos seres históricos, es la experiencia social la que en última instancia nos hace, la que nos constituye como estamos siendo y en cuantos seres históricos, somos seres incompletos, inacabados o inconclusos”

El discurso manso es un llamado a la esperanza, es un saber que decir y con que comprometerse, es un evitar etiquetar y un llamado a construir en la diferencia y la singularidad, sin exclusiones. Continuara.

Me gustaría poder desarrollar como se concibe desde Freire en el libro “el espacio y el tiempo pedagógico.

EL GRITO MANSO- ELEMENTOS DEL TEXTO

1. ¿QUÉ ME IMPACTO DEL TEXTO?

En este texto se nota la intención de Paulo Freire en continuar dando herramientas ético-pedagógicas para “enseñarnos a enseñar” cómo enfrentar la realidad del mundo en el estudiante, lógicamente que no es el mismo de ayer, que el contexto lo sitúo en una ligera alfombra de la perseverancia, la responsabilidad y la actitud frente a su propio progreso en un interés basado en la producción y el saber.

Hoy es otro estudiante que entra en el desafío de la labor docente y para hacer frente a éste, el autor sigue poniendo herramientas pedagógicas en manos del maestro para que la práctica docente cumpla su misión, con orientación política en los diferentes momentos pedagógicos y objetos cognoscibles al servicio del pueblo en una relación de sujeto educador y sujeto educando, en cualquiera de las situaciones educativas en las que incluye ejemplos que nosotros mismos hemos experimentado en el transcurso de nuestro tiempo educativo con los límites propios de la libertad.

2. ELEMENTOS QUE PUEDO RETOMAR DEL LIBRO PARA MI PRACTICA

- Motivar hacia la curiosidad para continuar en permanente búsqueda
- La comprensión para lograr que los estudiantes comuniquen al mundo de diferentes maneras.
- Practicar la ética, viviéndola con los educandos, dando testimonio para que enfrenten la vida y se atrevan a modificar la realidad, basados en la solidaridad y la esperanza.
- Siempre habrá algo para hacer y rehacer.
- La lucha por la pedagogía crítica
- El tiempo pedagógico como inversión al servicio de los niños.
- Rehacer la academia al servicio de los intereses del pueblo.
- Reconocer que a la vez que se enseña, aprendemos.
- La práctica educativa conduce como educador a ser político.

EL GRITO MANSO

Qué nos impacto del texto?

El capítulo práctica de la pedagogía crítica del libro el grito manso de Paulo Freire, es una invitación a comprender el mundo, a reconocerse como un ser inacabado, participe de la historia, a reconocerse como sujeto transformador del mundo. Así mismo, el autor señala importancia de la búsqueda intelectual partiendo de la curiosidad, la cual es inherente al ser humano, y es ella la que nos invita a estar en una continua búsqueda, de qué?, se preguntará el lector, pues Freire propone la búsqueda de aquello de lo que el ser humano tenga curiosidad. De allí que el maestro comprenda su búsqueda pero también la de sus alumnos, por ello es importante que el acto educativo este enmarcado en un ambiente de respeto, y nos invita a no ser simplistas a no ocultar la verdad, ni reducirla a medias, a presentar simple el conocimiento, es decir, a no hacerlo complejo en el lenguaje que se use. Finalmente Freire nos recuerda que los educadores somos seres políticos, sujetos de la historia y de allí la importancia de tener claridad del acto educativo como posibilidad de transformación de la sociedad.

En la segunda parte del texto se presentan los elementos de la situación educativa, allí se menciona como primera instancia los sujetos, tanto los educadores como los educandos y luego está el espacio pedagógico y el tiempo educativo. Finalmente freire nos invita a Vivir la jornada escolar como un espacio más de formación y de interacción entre los maestros y el docente, y nos recuerda como la Estética y ética van de la mano en el que hacer pedagógico.

2. Qué elementos retomar para nuestra practica pedagógica?

- Educar a través del ejemplo
- Educar en la Solidaridad
- Desarrollar la capacidad critica y afectiva de leer a mis estudiantes
- Mi practica educativa me conduce a ser político
- ¿qué me mueve?
- Cambiar es difícil pero es posible
- Nadie puede dar clase sin tener convicción de lo que hace
- Es necesario aprender a escuchar

