



PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS PARA LA PAZ EN EL EJE CAFETERO COLOMBIANO


Experiencia

PROYECTO ARTE VÍA

Por: Gonzalo Jiménez y Diego Paneso

"Transformado el
imaginario de la
violencia a través del
arte."





El proyecto Arte Vía busca una transformación de los imaginarios de la violencia que sacudieron y sacuden el municipio de Viterbo a través del arte. Una reconfiguración de lugares que quedaron marcados como resultado de la presencia del conflicto, la violencia de género, la presencia del narcotráfico y otros grupos que actúan al margen de la ley. La práctica incluye conocer la historia narrada por el artista local, arte para transmitir el sentido de pertenencia, para contar la historia del municipio. Y los Samanes, habitantes permanentes de la comunidad.



Nuestro objetivo principal es armonizar el ingreso al municipio a través del conocimiento de las obras hechas en muñones de Samán. Desde un enfoque pedagógico buscamos fomentar el cuidado de lo colectivo y el respeto por los ambientes comunes. Todo ello a partir del conocimiento de la historia y de trabajar el sentido de pertenencia e identidad con el municipio.

”

La práctica consiste en un recorrido intencionado hacia el conocimiento y reconocimiento del impacto que tiene la construcción de comunidad junto a los muñones del árbol Samán, propio de la zona de Viterbo. Estos árboles se conciben como testigos de la historia..

”



¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA PRÁCTICA?

En primer lugar es una práctica que involucra a la escuela, pero también a la comunidad.

Hicimos una remembranza mediante narrativas para reconstruir la historia del municipio. A partir de las obras de realizadas con los muñones de samanes, creamos un recorrido interactivo.


Lo que implicó un trabajo de investigación relacionado con la construcción y elaboración de las obras.

En la construcción de narrativas participa la comunidad, de manera que todas las personas se sienten de alguna forma parte del proyecto. Incluimos aspectos relacionados con la cultura, con las historia, con las tradiciones, representaciones de las diferentes cosmovisiones indígenas, y también otros saberes y otras visiones de personas que llegan a la comunidad, aunque no hayan pertenecido históricamente al lugar.

Desde esta práctica emerge una pedagogía que incluye diferentes lenguajes e involucra al artista, su obra, las y los estudiantes, espectadores y el contexto en el que se enmarcan. Dichos lenguajes encarnan un saber creado a partir de narrativas colectivas, y crean conocimiento fuera del aula.

"El proyecto apoya la técnica del artista local en tallado de muñones de madera árbol del Samán que es novedoso a nivel regional"

¿CÓMO LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA APORTA A LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ?



Esta práctica pedagógica aporta a la construcción de paz en la medida en que integra a la ciudadanía y a la escuela hacia el buen vivir colectivo y la corresponsabilidad ciudadana, por ejemplo fomentando el cuidado del medio ambiente, el sentido de pertenencia con el lugar, el conocimiento de la historia del conflicto para que nos ayude a construir un presente diferente.